



№ 5-2008

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы 2007»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель:
Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор
Т.Д. Жукова

Шеф-редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет
Ю.С. Константинов (сопредседатель)
С.О. Шмидт (сопредседатель)
Ю.А. Веденин
Л.В. Козмина
А.Ф. Киселев
Г.С. Лялина
Ю.Н. Столяров
В.Е. Туманов
В.В. Мишин

Адрес для писем:
109012 Москва,
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437
Тел./факс: *(495) 628-34-80,*
624-80-28

e-mail: *s-bibl@mail.ru*
kraeved54@mail.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИИ№ ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ОГУП «Областная типография «Печатный двор»»
432049 г. Ульяновск, ул. Пушкирева, д. 27

Тираж 3000 экз. Заказ

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

Внимание! Новая услуга!
Распространение Интернет-версии всех изданий Ассоциации — через информационную систему «New pressTM».

Фото на 1-й обл.: Закат солнца на озере Байкал.
Фото С.И. Савинкова

Содержание

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ОТЕЧЕСТВО—2008»

ЕЛЕНА МЕШАЛКИНА
Из истории почтовой службы в Липецком крае 2

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ЕКАТЕРИНА ЧУПРОВА
Домашний музей 12

НАТАЛЬЯ ПЕТРОВА
Государственная символика и мода 16

МАРИНА ХАНБАБАЕВА, КСЕНИЯ ГОРБАШОВА
«Певец Волги» 23

ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

Ю.С. ИНЯКИН
Картография 27

ОПЫТ РАБОТЫ

Е.В. ЛЮБУШКИНА, О.Е. ВОЛКОВА
Краеведческое образование как одно из инновационных направлений 33

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

Л.Н. АЛЕШИНА
«Разговор сквозь века» 37

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

СОФЬЯ УЗБЕКОВА
Музей Дениса Давыдова 44

ГЕРАЛЬДИКА

В.В. МИШИН
Конкурс 48

ТОЧКА НА КАРТЕ

Н.Н. СОЛЕНКОВА
Город Энгельс 51

ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС

Конкурс 55

АННА НЕБОРАЧУК
Литературная карта
Волоколамского края 56

СТРАНИЧКА КОЛЛЕКЦИОНЕРА

С.И. РАССКАЗОВ
История пяти колец 60

УЗНАЙ И НАЗОВИ

Письма ребят 63

К 165-летию со дня рождения

**Скобелев
Михаил Дмитриевич
(1843—1882 гг.)**



Мой символ краток:
Любовь к Отечеству, свобода, наука
и славянство!

М.Д. Скобелев

Представитель славной российской династии боевых офицеров, один из выдающихся военачальников в отечественной истории. Национальный герой Болгарии.

Во второй половине XIX в. генерала Скобелева знала вся Россия, называя его героем, Суворову равным.

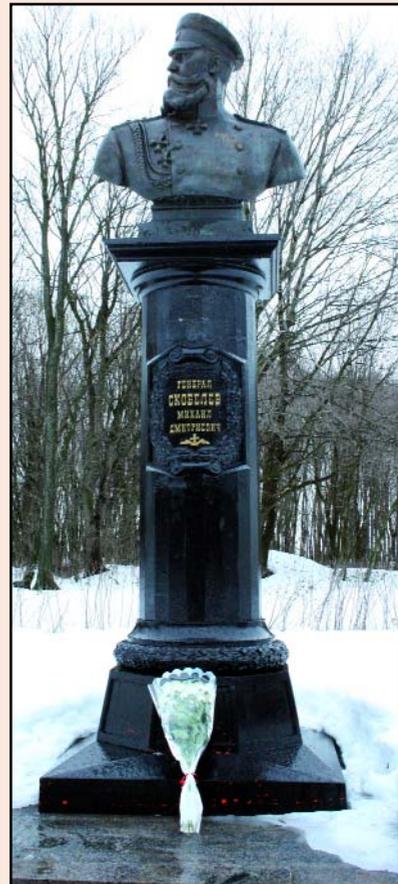
Сила военного гения М.Д. Скобелева заключалась, с одной стороны, в тщательной подготовке боя, с другой — во вдохновенном руководстве самим боем. Он всегда находился на первой линии сражения, неоднократно возглавлял атаки, часто под ожесточенным огнем противника.

Вровень с его военным искусством был административный талант генерала. М.Д. Скобелев обладал блестящим аналитическим умом, редким даром оратора, способностями политика большого масштаба.

В основе политических убеждений и разносторонней практической деятельности М.Д. Скобелева лежала глубокая любовь к России, вера в ее великую историческую судьбу.

Журнал благодарит музей М.Д. Скобелева в селе Заборово Новодеревенского района Рязанской области за предоставленную информацию.

В.В. ГЛАЗУНОВ





Дорогие наши читатели!

В июне этого года редакция нашего журнала приняла участие в Всероссийском форуме школьных библиотекарей, который прошел в уникальном месте России — в Пушкинских горах Псковской области.

В рамках форума по инициативе журнала была организована секция по литературному краеведению и музейной педагогике. Секция объединила настоящих подвижников — музейщиков и библиотекарей.

Именно библиотекари в многоликом мире школьных библиотек позволяют вам заряжать аккумуляторы души, что способствует развитию творческих подходов в жизни.

Библиотекари — наши верные помощники. Наша совместная задача — объяснить детям, что компьютеры придуманы и сделаны не только для того, чтобы человек занимался поиском, бездумно перебирая готовые варианты ответов. Только читая, он не перестанет думать, а значит, процесс творчества не остановится.



Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся

«Отечество—2008»

секция «Летопись родного края»

ЕЛЕНА МЕШАЛКИНА

ИЗ ИСТОРИИ ПОЧТОВОЙ СЛУЖБЫ В ЛИПЕЦКОМ КРАЕ



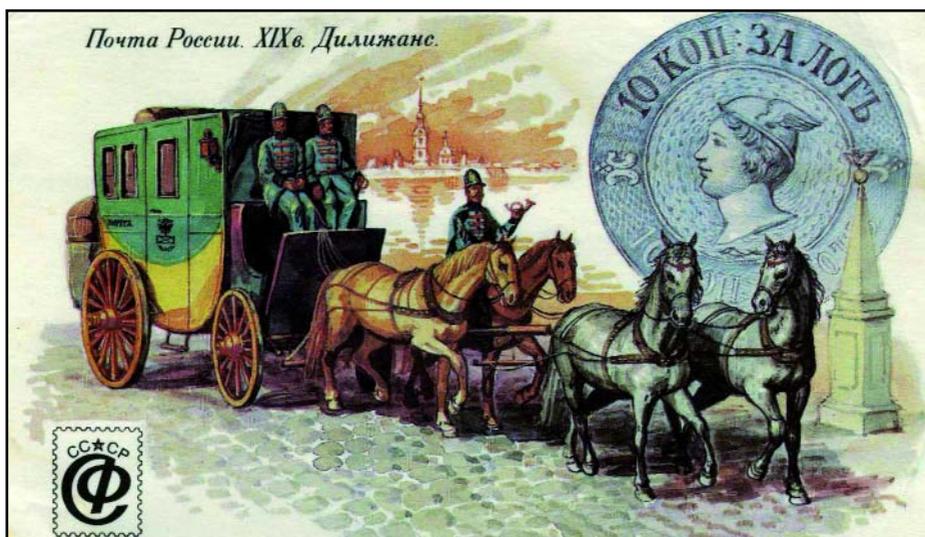
Об авторе

Елена МЕШАЛКИНА,
ученица 11-го класса МОУ
СОШ с. Ильино Липецкого
района Липецкой области

Научный руководитель:
СЛЕПНЕВА Зоя Васильевна,
педагог дополнительного
образования МОУ ДОД «Дом
детского творчества»
Липецкого района Липецкой
области

Мой друг, поверь!
Она везде стучится в дверь,
Она и тут, она и там...
Бежит по суше по волнам.
Она значима и важна,
Ведь всем она нужна.

И. Шаманаев



Вы уже догадались, о чем идет речь. Многим, и взрослым и детям, известны эти стихи, и каждый из нас помнит, какой путь проделало письмо, чтобы оно дошло до адресата.

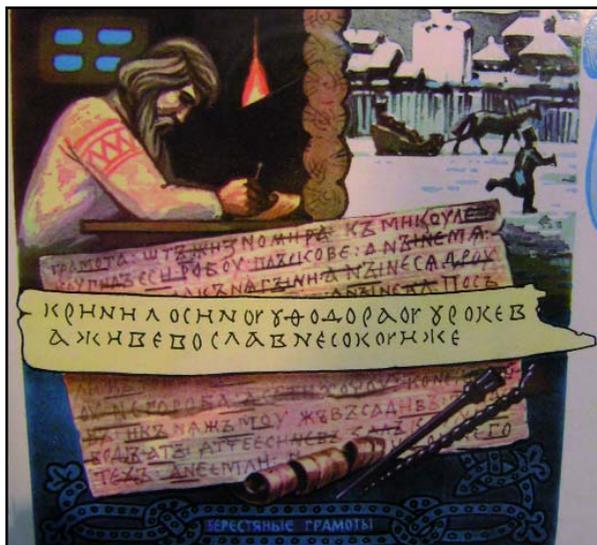
Все люди пишут и получают письма. Я тоже не являюсь исключением. У меня есть подруга, которая живет в Усмани. Мы с ней переписываемся, так как телефонные разговоры слишком дороги. Однажды меня удивил такой факт. Усмань — город в Липецкой области, а письмо шло целый месяц. Помнится, Пушкин, запертый в Болдино холерным карантинном, получив письмо от невесты и обнаружив, что оно шло 25 дней, страшно гневался: «Что за дьявольщина?!». Интересно, что сказал бы Александр Сергеевич сегодня?

Мне захотелось узнать: как общались люди в далеком прошлом, какая система доставки писем существовала в Русском государстве, когда была учреждена Земская почта в Липецком крае, а также познакомиться с современным состоянием почтовой связи в Липецкой области.

ПИСЬМА ДРЕВНОСТИ

С каменного века начинается история обмена известиями. Тогда информация передавалась дымом костров, ударами в сигнальный барабан, звуками труб. Позже стали посылать гонцов с устными сообщениями. Такой вестник заучивал «письмо» со словами отправителя, а затем пересказывал его адресату. Память об этом сохранилась в нашем языке: мы чаще говорим «в письме сказано», чем «в письме написано».

Великие державы древности, такие как Ассирия, Египет, Персия, Рим, государство инков, имели развитую, хорошо организованную почту. По мощеным дорогам и караванным тропам день и ночь курсировали гонцы. Они сменялись или



меняли лошадей на специально построенных станциях. От латинского выражения «mansio rozita» «станция в пункте» и произошло слово «почта». 2500 лет назад уже применялся эстафетный способ передачи писем от гонца к гонцу.

ИЗ ИСТОРИИ ПОЧТЫ В РУССКОМ ГОСУДАРСТВЕ

Пользуясь услугами связи, мы едва ли задумываемся о том, как появилось почтовое сообщение на территории Липецкого края.

Оказывается, на Руси издавна существовало нечто подобное, почте. В IX в. в грамотах упоминается о простейших средствах связи. Уже тогда существовал повоз — особая повинность населения выставлять лошадей с повозками для княжеских гонцов. На развитие первых почтовых связей в России оказали свое влияние татары: сами слова «ям» и «ямщик» — татарского происхождения. «Ям» происходит от татарского «дзям» — дорога, а ямщик — от «ям-чи», что означает проводник. В XIII в. была организована специальная служба для пересылки письменных сообщений на сменных лошадях по гонам, то есть перегонам, не кормя лошадей, так называемая ямская гоньба — самобытное русское учреждение. Населению для этой цели предписывалось содержать положенное число лошадей и ямщиков, а места их поселения назывались ямами. Для пересылки же правительственных указов по городам и войскам пользовались особыми гонцами.

В XVI—XVIII вв. количество ям, дорог, как и число ямщиков, стало быстро увеличиваться. В царствование Михаила Федоровича был основан Ямской приказ. Ведал им князь Пожарский. По инициативе боярина А.Л. Ордына-Нащокина в 1667 г. была образована первая почтовая служба. Но только во второй полови-



не XVIII века создаётся регулярная общедоступная почта. В 70-х годах появился самый быстрый способ доставки почты — знаменитая русская тройка. На курьерских и почтовых лошадях под дугой висел колокольчик. Категорически запрещалось под страхом жестокого наказания пользоваться колокольчиком лицам, не имеющим отношения к почте.

О РАЗВИТИИ ПОЧТЫ В ЛИПЕЦКОМ КРАЕ

Освоение южных, окраинных земель России на территории нашего края, начинается с начала XVII в. Здесь появляется город-крепость Романов в степи (ныне с. Ленино Липецкого р-на), основанный боярами Романовыми. Затем будут образованы другие города: Сокольск, Белоколодск, Усмань, Добрый, а позднее — Липецк, известный по документам 1703 г. как поселок Липские железодельные заводы.



Развитие средств связи в наших краях связано с именем Петра I. В 1696 г. государь приказал строить флот на воронежских верфях. А Липецкий край имеет непосредственное отношение к флоту. Из Липских железоделательных заводов поставлялись для него якоря, пушки, ядра и прочие вещи. Сохранилось много писем государя и переписки рабочих людей. Но как всё это доходило до адресата? Оказывается, уже в 1695 г. царь распорядился: «Для великих государей службы, для скорые посылки и гоньбы с грамотами на Воронеж о струговом деле и о сборе хлебных запасов. А стоять на той почте московским и городovým ямщикам в указанных местах (в Москве, Туле, Ельце, Воронеже)».

Вот она — первая почтовая станция, документально засвидетельствованная в Ельце, городе нынешней Липецкой области, а в «рописи» станов от Москвы до Воронежа за 1700 г. перечисляется 21 почтовая станция. В областном архиве мы обнаружили ещё один любопытный документ. Это была «Ведомость учинённая по указу тамбовского губернского правления липецкими уездным предводителем дворянства земским исправником и городской думой о состоящих по липецкой округе почтовых станций много ли оных состоит где именно много ли оных лошадей кому числу дать оные содержать где именно и сколь времени значить под сим» (документ написан, как писали в то время, без знаков препинания, все слова со строчной буквы). В «Ведомости о липецких почтовых станциях» указано, где они имеются, кто и сколько выделял ямщиков, в какое время.

Но, к сожалению, даты написания этого документа не было. Для уточнения этих сведений мы обратились к главному специалисту ОГУ ГАЛО, члену Липецкого областного краеведческого общества Н.П. Селезёву. Он предположил, что приблизительная дата может быть обозначена 1793 и 1797 гг. Аргументом в защиту этого утверждения стал документ, в котором говорится, что почтовую станцию № 1 в г. Липецке должны содержать с 01.04 по 01.05 крестьяне порутчицы Аграфены Реткиной — 5 человек; села Кузьминки — порутчика Александра Таптыкова крестьяне — 10 человек; малолетнего Алексея Пушкина — 2 человека. Род великого поэта А.С. Пушкина тесно связан с Липецким краем. Имение его бабушки находилось в 3 км от нашего села, в с. Капитанцино, а в Большой Кузьминке ей принадлежала часть села. Вот откуда мы и берем примерный возраст документа. В нем говорится о малолетнем помещике Алексее Пушкине (1793—1821), родственнике бабушки поэта. Его отец, Пушкин Михаил Алексеевич, умер в 1793 г., и наследником его имения становится единственный малолетний сын с первого года жизни. Значит, документ о почтовых станциях написан между 1793 и 1797 гг.

Посчастливилось обнаружить другой документ, касающийся Раненбургского уезда (ныне город Чаплыгин Липецкой области). 14 марта 1780 г. Раненбургский магистрат просил Рязанское наместническое правление «учинить почту и прислать о том указ», чтобы организовать почтовые станции на тракте между Раненбургом и Ряжском. Создание почтовых

станций в то время было непростой задачей. Видимо, основные почтовые станции были открыты раньше и речь шла об открытии дополнительных на тракте Раненбург — Ряжск. Это и понятно. Ведь Раненбург, построенный любимцем царя Александром Меншиковым, был под пристальным вниманием Петра I. Последний документ позволяет предположить, что в это же время была создана сеть станций и в Липецком уезде. Он был организован в 1799 г., а Раненбургский — на год раньше.

ПОЧТОВЫЕ СТАНЦИИ ЛИПЕЦКА

Единственным документом, непосредственно относящимся к почтовым станциям Липецкой округи, является «Наряд с ведомостью о состоящих по Липецкому округу почтовых станций».

Первая станция, на которой содержалось 3 пары лошадей, находилась в г. Липецке. Содержать их должны были крестьяне окрестных сел и мещане г. Липецка. Это крестьяне с. Казинка, д. Стеныщиной, с. Воскресенского, с. Кузминки, сельца Новоникольского, с. Новой Ситовки, с. Старой Ситовки, с. Ярлуково, с. Ильино, с. Грязей, и т.д., а также мещане г. Липецка, однодворцы Липецкой и Диконской слобод, однодворцы бывшего г. Сокольска и т.д. Всего положено на 1-ю станцию на три пары лошадей: 8246 душ.

2-я станция располагалась в д. Аршань.

Справка: д. Аршань входила в состав имения Знаменское, куда входило ещё сельцо Кузминка. В с. Знаменском помещиком был гвардии рот-

мистр Татищев Яков Афанасьевич, потом, с 1806 года там были помещики Кожины. С 1917 г. с. Знаменское вошло в состав с. Вешеловка. Деревня Аршань располагалась перед современным поселком Новая Деревня, на левом берегу реки Кузминки, не существует с 1920 г. Здесь были поставлены 2 пары лошадей, содержали которых крестьяне.

Какая же была 3-я станция? И где она была? Ответа в этом деле нет, т.к. оно не имеет конца, оно утеряно. Но зато название 3-ей станции мы можем установить из документа, хранящегося в ГАЛО в фонде Липецкого городского маклера и нотариуса за 1825 г. Это «Договор на обслуживание 3-х почтовых станций: с. Капитанщино — г. Липецк — д. Аршань».

В этом документе на обороте листа № 89 записано условие сделки мещан г. Липецка и д. Аршани — крестьянина помещиков Кожиных с экспедитором почтовой станции г. Липецка, титулярным советником Татариновым Александром Андреевичем:

«Мы, нижеподписавшиеся, мещане г. Липецка Владимир Казмин и Клюев, Евдоким Богословский из Липецкого уезда д. Аршани господ Кожиных крестьянин Петр Егоров, сын Барышников... нанялись мы у него, у Татаринова, в работники с 01.01.1826 года по 01.01.1827 года быть в г. Липецке при почтовой экспедиции возчиками почтовых эстафет, курьеров и проезжающих по дорожному с положенным числом 4-х пар почтовых лошадей. Равно и уезда оного (Липецкого) д. Малой Семеновки, Капитанщино тож-четыре пары и д. Аршани — 3 пары лошадей с надлежащим количеством



почтарей, всего утварью и принадлежностями во всей исправности.

Прогонные деньги, положенные за перевозку почт и эстафет из Липецкой почтовой экспедиции, должен получать господин Татаринов ассигнациями в сумме 2999 руб. в год, через каждые два месяца.

За неумением их грамоте и писать, коих личному прошению Липецкий мещанин Григорий Малхов руку приложил. 30.09.1825 года».

ТРАКТЫ

От Липецка на Москву существовало несколько трактов — грунтовых дорог с верстовыми столбами и почтовыми станциями, где можно было передохнуть и сменить лошадей: обывателю — за деньги, а государственному чиновнику по специальному документу — подорожной. От этого дома в четыре стороны расходились лучами четыре тракта, четыре дороги, ведущие в наиболее значимые города:

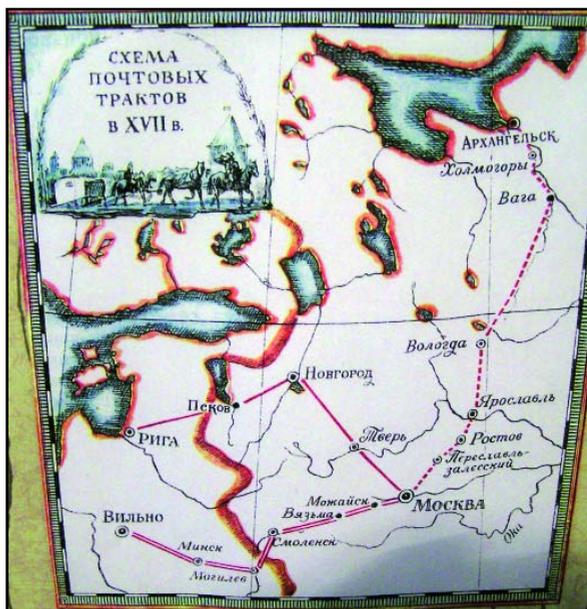
- первая дорога шла по Козловскому тракту (ныне ул. Ленина): г. Липецк — Малая Семёновка (Капитанщино) — Борисовка — Тарабаевка — Козлов, далее в губернский г. Тамбов;

- вторая дорога — по Лебедянской улице и вела в Аршань — Куймань — Лебедянь — Данков;

- третья дорога — по ул. Усманской (ныне ул. Фрунзе) через Фащёвку — Дрязги — Демшинск — Усмань — Привалово;

- четвертая дорога — по Воронежской улице (ныне ул. Советская) вела в г. Воронеж и г. Елец.

В 1876 г. тамбовским губернатором был поставлен вопрос на предмет закрытия почтового тракта от



г. Липецка до Лебедяни и об открытии нового почтового сообщения между этими городами через Чириковскую станцию Орловско-Царицынской дороги. Справка, выданная земской управой, гласит: «Дорога, по которой проводится почтовое сообщение от Липецка до Лебедяни, есть скотогонная и чрез неё проходит ежегодно рогатого скота не менее 50 тысяч и как она есть самая прямая по её усмотрению, то по ней скот идёт на столичный город Москву, даже с Кавказа, с Войска Донского, Царицына и других губерний. Протяжение этой дороги составляет 60 вёрст, из коих по Липецкому уезду 24 версты, на которых находятся 10 мостов, содержаемых на счёте земства. Земская управа приходит к выводу, что направление этой дороги вполне соответствует своему назначению и необходимо в том самом виде и на будущее время и должен подлежать отбытию повинности».



НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР, ИЛИ ИСТОРИЯ ПОЧТЫ г. ЛИПЕЦКА И ЛИПЕЦКОГО УЕЗДА

Но откуда же начинались эти дороги в г. Липецке? Где та отправная точка, являющаяся «началом всех начал»? Где же тот нулевой километр, от которого будут отсчитываться старинные версты и сегодняшние километры? Я снова обратилась к краеведу Н.П. Селезневу.

Многие из нас, бывая в столице нашей Родины, непременно стремятся попасть на Красную площадь. Но не все знают о существовании на этой площади малозаметного небольшого круга, диаметром около метра, который и является тем самым нулевым километром нашей страны. От него берут начало все дороги, все расстояния нашей огромной страны — России.

Вот и у нас в Липецке есть такой нулевой километр. Он расположен в

центре г. Липецка, на пересечении ул. Зегеля (бывшей Лебединской) и ул. Ленина (Дворянской). Это дом под № 1 на ул. Зегеля, где расположен Липецкий почтамт. Стоит он на этом месте с самого образования г. Липецка в 1805 г., когда был составлен план города. В частности, в «Военно-статистическом обозрении Российской империи 1851 г.» говорится: «В г. Липецке на Рождественской площади стоит собор... кроме того, на этой же площади находится деревянный флигель для почтовой конторы...» Перевозка почты производилась от станции к станции. Почтовый чиновник, добравшись до станции, сдавал почту и, получив новую, возвращался обратно на лошадах.

А кто осуществлял почтовую связь? К сожалению, история не сохранила нам документов тех далеких лет, и мы можем судить об этом лишь по обрывочным сведениям, хранящимся в архивах Липецка.

Во второй половине XVIII в. в уездных городах почтой на Руси заведовали почтмейстеры — государственные люди, следящие за порядком в данном учреждении и заведовавшие делами государственной почты, а также экспедиторы (с лат. экспедиция: 1) посылка, отправка кого-либо вдаль; 2) отделение какого-либо управления; В.И. Даль), т.е. люди, непосредственно следящие за перевозкой почты.

Первым экспедитором г. Липецка был чиновник из города Тамбова Федор Шиц, об этом говорят отрывочные сведения Липецкого архива. Жил он, как видно из плана г. Липецка за 1805 г., в 40-м квартале города Липецка в доме № 2 — это левая сторона современной ул. Ленина от



Соборной церкви. Порядковый номер дома в самом престижном р-не г. Липецка говорит сам за себя, отмечая значимость должности Шицов.

Другие станции на почтовых трактах были уже на территории Лебедянского уезда. На Козловском тракте, ведущем в г. Тамбов, после станции Капитанщино была станция в с. Борисовка. Об этом говорится в документах Липецкого областного архива метрической книги с. Борисовка с 1828 по 1845 г.

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА ЛИПЕЦКОГО КРАЯ

Работа почты регламентировалась законами. При Николае I было принято Положение об устройстве почтовой части, а при Александре II был издан в 1857 г. Почтовый устав, который действовал на территории всей России. В 1864 г. были созданы земства. Они ведали в уездах не только просвещением, здравоохранением, но и наладили с 1865 г. чёткую почтовую службу. Почтовые отделения имелись лишь в городах да крупных сельских населённых пунктах. Для того чтобы получить или сдать письмо, адресат должен был тащиться за десятки вёрст по бездорожью,

что представляло большие неудобства. Покупка транспорта, постройка специальных станций (земская почта перевозила и пассажиров), содержание персонала требовали больших расходов. Но земства шли на это ради удобства населения. Потребовалась хорошо налаженная связь и населению нашего края.

Земская почта Данковского уезда Рязанской губернии была открыта в 1873 г. Корреспонденция отправлялась из уездного центра в 26 волостей 2 раза в неделю. Земская почта Елецкого уезда Орловской губернии была открыта в 1874 г. Корреспонденция отправлялась 2 раза в неделю по 4 трактам из Ельца в 32 земских почтовых пункта, где были установлены почтовые ящики. Земская почта Задонского уезда Воронежской губернии — в 1878 г. Корреспонденция отправлялась из Задонска в волости 1 раз в неделю. С 1872 г. начала свою работу земская почта Лебедянского уезда Тамбовской губернии.

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ

Земская почта не обошлась и без собственных изобретений. Первое время марок не знали, выпускались



штемпелеванные «куверты», то есть конверты: чёрные для писем, весом до одного лота (лот — 12,5 г), синие — весом до двух, красные — до трёх. За пересылку письма взималась плата в 5 коп. Первые марки ещё не имели клеевого слоя, к конвертам они прикреплялись сургучом или же прикалывались булавкой. Марки земств отличались своей формой. Так, в Ельце они выпускались в виде прямоугольника, ромба, круглые, в Лебедяни они ещё имели и овальную форму. Марки изображали губерньские и уездные гербы.

Немало преобразований претерпел и почтовый ящик. Сначала они изготовлялись из досок, обшивались тонким листовым железом и окрашивались в зелёный цвет. С 1859 г. их уже отливали из чугуна. Не могу не сказать о почтовых открытках. Год рождения русской иллюстрированной открытки относится к августу 1894 г. Рассказывать о ней можно очень много, ведь открытки хранят интересные сведения из истории, документальные материалы об архитектуре, музыке, искусстве. На многих из них запечатлены моменты из жизни и деятельности выдающихся личностей. Но это уже другая история.

О СЛУЖБЕ ПОЧТОВЫХ РАБОТНИКОВ

За перевозку почты отвечали почтальоны. Почтовых переводов тогда не ведали. Деньги пересылались в конверте или пакете лишь за печатями, что было небезопасно. Важной заботой почтовых работников было обеспечение высокой скорости доставки корреспонденции. В этом вопросе у липецких почтовиков не всё

было в порядке, о чём говорят многочисленные архивные документы. Так, «Содержатель Шехманской земской ставки крестьянин Семён Шипилов отличается неаккуратностью. Не вовремя подаёт лошадей». Это видно из станционной книги. Он был оштрафован на 5 рублей. Точно такие же жалобы поступили на содержателя Дмитриевской Земской ставки Евдокима Фокина (станция Грязи). Штраф 30 рублей — на Павла Безчеревных, содержателя ставки лошадей села Двуречки.

«Нарочный, посланный по призыву нижних чинов, был задержан на долгое время в селе Алексеевское по причине худобы лошадей, которые не могли везти нарочного так, как следовало бы. Вследствие чего нарочный опоздал. Просить управление содержателей земской почты в Ссёлках и Алексеевке, подвергнуть штрафу в размере 25 рублей». По дознанию выяснилось, что нарочный, доехав до села Воскресенского, переправился через реку Воронеж на пароме. На том берегу реки не было лошадей, поэтому он до Ссёлок шёл пешком. В Ссёлках ему дали ямщика, но ввиду дождя, плохой дороги и темноты они заблудились и вместо Алексеевки попали в с. Капитанщино. Другой ямщик, услышав знакомый звук колокольчика, вывел их на дорогу. В ходе разбирательства выяснилось, что виновен содержатель ставки села Ссёлки крестьянин Александр Шарапов. Согласно 8 пункту контракта оштрафован на 10 рублей, так как на другом берегу реки Воронеж он увёл лошадей якобы за кормом.

Интересен и такой документ за 1877 г. «Липецкий уездный исправ-

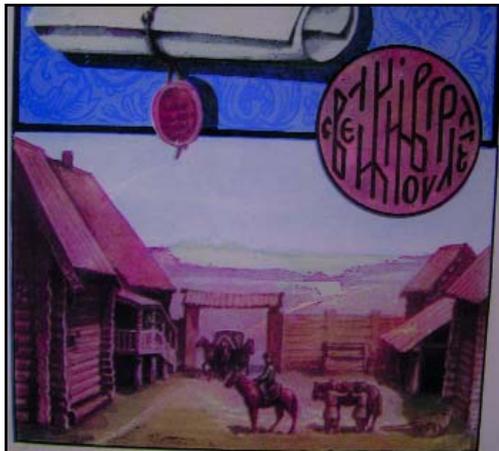


ник» от 4 апреля за № 405 уведомляет, «что на земской ставке в с. Алексеевке лошади изнурены, так что нарочные с экстренными бумагами задерживаются на долгое время; по сему просить управу о замене на той ставке изнурённых лошадей более годными к почтовой гоньбе и о последующем уведомлении». Ответ был таким: «Лошади на Алексеевской станции довольно хорошие, и если происходит медленность в отъезде, то по причине дурной погоды».

Передо мной прошение от 15 сентября 1911 г. содержателя Ивановской Земской ставки лошадей крестьянина села Ладыгина Ивановской волости Ф.В. Клокова: «Лежащая на мне обязанность содержания... лошадей за существующую плату на лошадь является мне невозможной при настоящих ценах на хлеб и пищевые продукты для скота. Прошу обсудить моё прошение на земском собрании». Жизнь почтовых служащих была трудной. Не случайно в 1808 г. императором Александром I был издан закон, по которому «путешествующим строго запрещается чинить станционному смотрителю притеснения и оскорбления, и почтарям побои. За все такие поступки взыскано будет по 100 рублей в пользу почтовой экономической суммы... Станционные смотрители, которые не

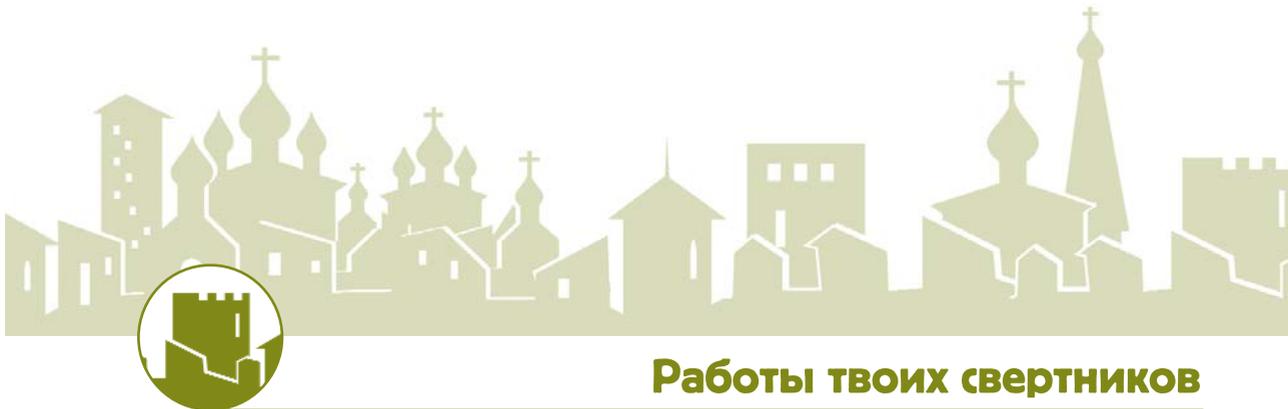
имеют классных чинов, но находятся при своих местах, в ограждение своих обид пользуются 14 классом». Следует отметить, что Табель о рангах делила всех чиновников на классы, из которых самым низшим был четырнадцатый, т.е. коллежский регистратор, вошедший в эпитафю к повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Это было подтверждено Указом Николая I от 1834 г.

Правила оформления отправок в старину отличались от современных. На письмах от руки делались отметки о времени приема. Затем корреспонденция заворачивалась в плотную бумагу и перевязывалась веревкой, получался «связок». Пачки писем и почтовые сумки опечатывались сургучными печатями. Останавливались ящики, возившие почту, на почтовых дворах.



ЛИТЕРАТУРА

1. Вигелев. А. История отечественной почты, М.: Радио и связь, 1990.
2. Гришаева. И. С толстой сумкой на ремне // Житьё-бытьё // 15—21 июля 2003.
3. Елисеев. В. О чём поведала марка. Красное знамя, 28 марта 1992.
4. Липецкая энциклопедия. Т. 2. Липецк, 2000.
5. Хрестоматия по истории Липецкого края, Липецк, 1965.
6. ОГУ ГАЛО, ф. 14, оп. 1, ед. хр. 2.
7. ГАЛО, ф. 2, оп. 1, д. 721, л. 74.
8. ГАЛО, ф. 2, оп. 1, д. 12, л. 44, 45, 1877 год.
9. Марков. Н. Рассказывают... // Ленинское знамя, 3 января 1981.



Работы твоих сверстников



Об авторе

Екатерина ЧУПРОВА,
ученица 9-го класса
МОУ «Часовская средняя
общеобразовательная
школа»,
с. Часово,
Республика Коми,
Сыктывдинский р-н

Руководитель:
ПОТОЛИЦИН Александр
Васильевич, учитель
краеведения,
с. Часово,
Республика Коми,
Сыктывдинский р-н

ЕКАТЕРИНА ЧУПРОВА

**Дорогие друзья! Меня зовут Екатери-
на Чупрова, и я сегодня проведу для вас
необычную по форме экскурсию. Это бу-
дет экскурсия—презентация музея. Поче-
му необычную, да потому, что сегодня я
вам расскажу о домашнем музее, кото-
рый находится в нашем селе Часово Сык-
тывдинского района Республики Коми.**

ДОМАШНИЙ МУЗЕЙ

Добродушную хозяйку этого неофициального музея, которую вы видите на этой фотографии, зовут Мария Павловна Потолицына, 1929 г. рождения, родом из села Пажги. В 8 лет Марии Павловне пришлось испытать страшное горе: в результате удара молнии у них сгорел дотла только что построенный новый отцовский дом. Остались целыми только рядом стоящие высокие деревья.

«Мы остались в одних ситцевых платях», — вспоминает бабушка Маша. С тех пор Мария Павловна

очень бережно относится к любым вещам своего дома.

Как-то мы попросили её поделиться ненужными предметами быта для школьного музея, но она деликатно ушла от разговора, а однажды сама пригласила нас к себе в гости. Надо отметить тот факт, что Марии Павловне из-за больных ног приходится передвигаться по дому с помощью табуретки, но инвалидом она себя не считает.

С юности работала в больнице, а перед пенсией 12 лет была почтальо-



ном. Раньше периодику выписывали почти в каждом доме, и ей с тяжелой сумкой приходилось обходить ежедневно около 200 хозяйств. А получала она за эту нелегкую работу всего лишь 75 руб. Вот и отразились эти годы на организме хрупкой женщины.

И вот мы в гостях в домашнем музее бабушки Марии. Обратите внимание, этому, ещё на вид крепкому дому исполняется в этом году 85 лет со дня постройки.

А выглядел он первоначально так. Это обыкновенная коми-изба, состоящая из двух частей — летней и зимней. Под крышей приспособлено чердачное помещение, где и располагаются основные экспонаты этого необычного музея.

«Дерните за верёвочку, она и откроется», — кричит нам бабушка, напоминая слова из известной сказки. Чтобы много раз не выходить навстречу гостям, она придумала такой способ отпирания двери — с помощью верёвочки. Но говорит она об этом секрете только добрым людям, которых распознает тотчас же, после первой минуты знакомства.

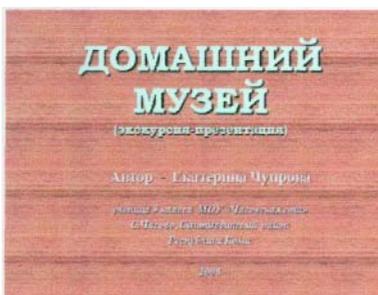
Переступив порог дома и шагая из комнаты в комнату, мы мысленно и наяву переходим из одной эпохи в другую.

В чердачном помещении одиноко притаился старый патефон, оставленный на память ее коллегой по работе в больнице Мануйловой Марией Степановной. Заводим механизм, и перед нашими глазами всплывают картины 30-х, 40-х, 50-х годов.

Старые фотографии родственников в рамках, самовар, давно не пыхтевший от раскаленных углей, пепельница хозяина дома, от кото-



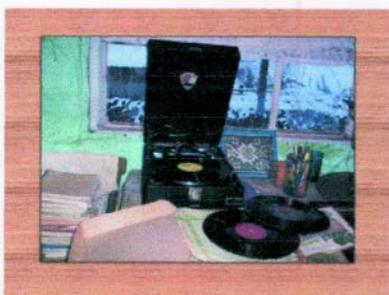
Пальтова Мария Павловна (1929 г.р.)
1967 год



Дом Пальтова М. П., 1923 года постройки



Мануйлова М.С. (сидит слева)



рой остался терпкий запах махорки, остановившиеся старинные часы и самая дорогая реликвия — черная тарелка-репродуктор, сыгравшая в истории многих семей роль исключительную. По нему многие семьи услышали о начале Великой Отечественной войны.

А вот портреты улыбающегося Ленина и строгого Сталина. Кстати, их портреты — почти в каждой комнате. Хозяин дома, к сожалению, уже ушедший из жизни, Иван Степанович Потолицын, родился именно в день рождения Владимира Ильича Ленина, 22 апреля 1929 г., и всю жизнь для него примером человечности и порядочности были вожди мирового пролетариата.

Здесь же можно увидеть настенный клеёчатый коврик, купленный когда-то у бродячих цыган, любимую гармошку Ивана Степановича и старый магнитофон, где на катушечных лентах он записывал все концерты популярной телевизионной передачи «Играй, гармонь!».

Спускаясь с чердака по лестнице, мы попадаем в сени коми-избы. На почетном месте располагаются жернова для размолва зерна. В былые времена ими пользовался почти каждый житель здешней деревни.

По стене развешаны различные рыболовные снасти, охотничьи капканы на куниц, зайцев, волков и даже на медведя.

Из хозяйственной утвари особое внимание притягивает расписная ямщицкая конская дуга, датированная 1900 г. Она досталась от отца хозяина дома, Степана Михайловича. И что поразительно, он и работал в должности милиционера, и его дата рождения и смерти тоже совпали с Днем милиции — 10 ноября.

Следующий зал домашнего музея — летняя сторона избы. Мы видим портрет хозяина, Ивана Степановича, нарисованный его другом во время службы на гра-



нице с Китаем. Немало китайских солдат были обучены коми Иваном мастерству радиста, за что он был отмечен китайским нагрудным знаком.

Одним из способных учеников Ивана Степановича был китаец Ян Чинь Чу, с которым он дружил на протяжении всей службы. Мало кому известен тот факт, что Иван Степанович был первым кино-механиком на селе, первым приобрел мотоцикл и первым купил телевизор «Рекорд-6». Каждый вечер дом Потолицыных превращался в настоящий кинотеатр.

Армейские формы рассказывают нам о родах войск, где служили сыновья Марии Павловны. Михаил — в инженерных войсках на Дальнем Востоке, Александр — техник-механик гражданской авиации, лейтенант запаса, Степан — в военно-морском флоте, Юрий служил в ракетных войсках стратегического назначения.

А вот форма Ивана Степановича, он опять же был первым лесничим образовавшегося на территории Часово-Чернамского заповедника.

В зимней части дома можно увидеть старинную русскую печь с полатями, скромный красный угол, где отпраздновали свои свадьбы все сыновья Марии Павловны и дочь Вера, появления которой так долго ждали в их семье.

А сколько интересных историй за два часа общения мы услышали из уст этой разговорчивой коми женщины!

«Приходите в гости! — говорит на прощание бабушка Мария. — Дерните за веревочку, дверь и откроется». Мы были очень горды тем, что остались ещё настоящие люди, которые свято чтят память своих предков. А вы ещё не побывали в домашнем музее? Бабушка Маша ждет вас!





Работы твоих сверстников



Об авторе

Наталья ПЕТРОВА,
учащаяся Школы дизайна
Санкт-Петербургского
государственного
университета технологии
и дизайна,
г. Великие Луки
Псковской области

Руководитель:
ПЕТРОВА Е.Р.,
учитель истории и
обществознания МОУ «СОШ
№ 5», руководитель театра
моды «Абстракция»,
г. Великие Луки

Каждое государство имеет свои государственные знаки — символы достоинства нации — герб, гимн, флаг. Это самые главные отличительные знаки страны. Современные герб, гимн и флаг, принятые в декабре 2000 г., означают независимость России и её международное признание. Случаи использования герба, флага и гимна определены законом.

Эти символы имеют огромное значение для человека и патриота. Для юных граждан России важно не только знать историческую и современную символику государства, но и гордиться ею, относиться к ней с уважением и почитанием.

НАТАЛЬЯ ПЕТРОВА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА И МОДА

Нередко в молодежной среде мы видим одежду, пестрящую символикой иностранных государств. На джинсах, кепках, футболках, рюкзаках — гербы США, Канады, Великобритании и т.д., надписи на английском языке, западные символы.

В среде российской молодёжи необходимо популяризировать российскую символику, в т.ч. и в одежде. Ведь одежда — ежедневная, мас-

совая, доступная и самая востребованная «реклама».

Возможно ли использование цветовой гаммы российского флага и российской символики в одежде? И если «да», то в какой именно? Для каких случаев?

Для ответа на этот вопрос автором работы было проведено анкетирование студентов и школьников.



ВОПРОСЫ АНКЕТЫ:

1. Интересуют ли Вас проблемы современной моды?
(Да, нет, затрудняюсь ответить).
2. Ваш пол *(мужской, женский)*?
3. Ваш возраст? _____ Класс (8-, 9-, 10-, 11-й)?
4. Считаете ли Вы уместным использование символов и цветов флагов государств в дизайне современной одежды?
(Да, нет, затрудняюсь ответить).
5. Если «да», то символы каких государств?
(России, США, Канады, Великобритании, Германии).
Предложите свой вариант ответа

6. Хотели бы Вы иметь в своем гардеробе одежду, выполненную в цветах триколора — белый, синий, красный?
(Да, нет, затрудняюсь ответить)
7. К каким, на Ваш взгляд, стилям одежды более приемлемо применение цветов триколора (фольклорный, спортивный, романтический, деловой, вечерний).
Предложите свой вариант ответа

8. Считаете ли Вы, что популяризация цветов российского флага может способствовать патриотическому воспитанию молодежи?
(Да, нет, затрудняюсь ответить)



Результаты анкетирования:

В анкетировании приняло участие 200 чел. — учащиеся 8—11-х классов средней школы № 5 г. Великие Луки (мальчиков — 65, девочек — 135).

На вопрос № 1 ответ «да» дали 200 чел.

На вопрос № 4 ответили положительно 186 чел.

На вопрос № 5 ответ «символы и цвета флага России» выбрали 120 учащихся, затруднились ответить — 23.

На вопрос № 6 ответ «да» дали 116 чел., затруднились ответить — 35.

Вопрос № 7 — предпочтения отданы спортивному и фольклорному стилям, интересные варианты собственных предложений — одежда для празднования государственных дат, представления российских делегаций за рубежом, школьная форма.

На вопрос № 8 ответили положительно 193 анкетированных.

Выводы по итогам анкетирования:

Одежда, выполненная с использованием символики и цветов государственного флага РФ, пользуется спросом среди молодежи и формирует чувство гордости за свою страну. Мы также спросили продавцов нескольких великолукских магазинов, торгующих одеждой: «Можете ли вы предложить нам модели одежды с российской символикой?».

Практически во всех магазинах города продавцы ответили отрица-

тельно: «Ничего подобного предложить вам не можем». Однако нам активно предлагали одежду с западной символикой.

Работники торгового центра «Весна» удивили нас джемпером и мужской шапкой производства Турции с надписью «СССР» и любезно продемонстрировали несколько вещей с государственной символикой Великобритании. Актуальность темы оценили даже производители одежды — Индонезии. Подтверждение тому — футболка индонезийского производства с надписью «СССР» русскими буквами и гербом Советского Союза в магазине «Capital Sport».



Великолукские байкеры одолжили для съёмки футболку «Всегда Россия» и поделились адресом, где можно добыть подобные вещи. Обилие одежды, головных уборов, рюкзаков и аксессуаров с российской и советской символикой нас чрезвычайно обрадовало. Однако на такой «авангард» решится не каждый.

Известно, что государственная символика активно используется в одежде спортсменов. Не стали исключением и студенты Великолукской государственной академии физической культуры и спорта, костюмы для которых были сшиты одной из фирм нашего города. Другой «патриотической» одежды нам отыскать не удалось.

В результате этих поисков и размышлений возникла идея создания коллекции моделей одежды и аксессуаров «Цвета России».

Работа с формой и цветом — занятие увлекательное, но очень ответственное. Пришлось обратиться к литературе, чтобы выяснить, насколько близки белый, синий и красный цвета душе русского человека.

Любопытное примечание, приведенное к слову «Флаг» в словаре В.И. Даля: «Все народы Европы знают цвета, краски, масти свои — мы их не знаем, и путаем, подымая разноцветные флаги невпопад. Народного цвета у нас нет; цвет армии: зеленый и алый; казенный цвет, военный. Георгиевский: белый, жаркий, черный (серебро, золото, чернь), и этот же цвет значков (кокард); знамена наши и крепостные флаги, разноцветные; морской военный флаг белый с Андреевским крестом; торговый: белый, синий, красный, вдоль; какие же цвета подымать и

носить на себе, какими украшать здания и пр. при мирных народных торжествах?»[4].

Красный, синий и белый цвета издревле были любимыми цветами русского народа.

Красный соотносился с храбростью, удачью, считался идеалом красивого («красивый», «прекрасный», «красный» — однокоренные слова). Покосный костюм крестьянок Ярославской, Костромской и некоторых северных губерний состоял из красной рубахи и красного сарафана; в жаркий летний день они цвели, как алые маки на зелёном лугу. Для пошива одежды в любимых русских цветах (красном, синем, желтом) ткань и пряжу окрашивали, используя для этого природные растительные и минеральные красители. Например, красную краску разных



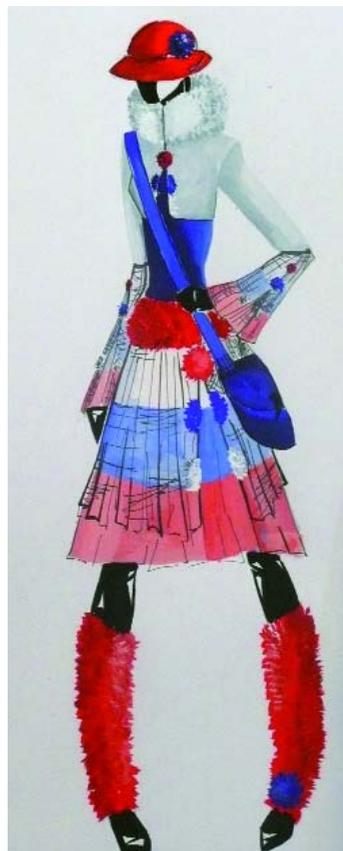
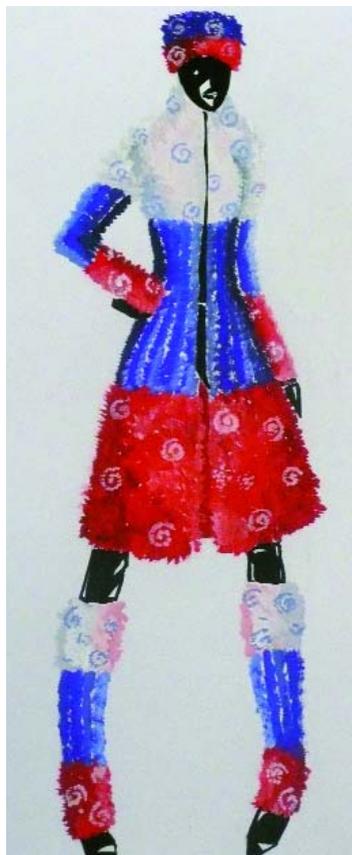
девушек были красными и белыми. До венчания невесту одевали «по-печальному», в белое. Девушка символически умирала для своей семьи и подружек, чтобы возродиться в роду мужа в роли замужней женщины. В costume просватанной девушки есть это сочетание: белого цвета смерти и красного цвета праздника [1, с. 38]. Одежда для свадебного обряда была особенно нарядной: алый сарафан, ниспадающий сзади и по бокам красивыми складками, тонкая белая рубаха с украшенными кружевной вышивкой рукавами и золотой венечкой или повязка, завязывающаяся на затылке алыми лентами. Праздничная одежда молодой замужней женщины до рождения ребёнка была яр-

кой: красный, синий штофный или атласный сарафан; кокошник в виде шапочки с высоким очельем, расширенный золотыми нитями, блёстками и красным гарусом [1, с.14—15].

«Красна баба повоем, а корова удоем», — гласит русская поговорка.

Любимые цвета русского народа нашли отражение даже в государственной символике. Бело-сине-красный флаг дал русскому флоту и армии Петр Первый (во время походов на Азов в 1695 и 1696 гг. и в первые годы Северной войны 1700—1721 гг.). На вид флага повлияли также цвета знамени Нидерландов [5].

Расположение полос отражало древнерусское понимание строения





мира: красный — физический мир — внизу; над ним — голубой, небесный; выше всех — мир божественный, чистый, белый.

Автор статьи создала коллекцию моделей для молодёжи в бело-сине-красном цвете. В коллекции представлены образцы спортивной, романтической, фольклорной и повседневной одежды.

Конечно, в плане популяризации государственной символики и воспитания уважения и любви к ней создание моделей одежды — путь далеко не единственный и не самый важный. Но нельзя не согласиться, что путь этот — увлекательный, яркий, наглядный, творческий. Следовательно, он может и должен дать свои результаты, внести свой вклад в осуществление одной большой благородной цели — воспитание молодого гражданина России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. СПб.: Паритет, 2005.
2. Бидерманн Ганс. Энциклопедия символов. М.: Республика, 1996.
3. Голованова М.П. «Герб, флаг, гимн России». М.: РОСМЕН, 2004.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4. М., 1956.
5. Дерягин В. Все флаги // Наука и жизнь. № 10, 1996. С. 49—54.
6. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. Справочник. М.: Наука, 2001.
7. Кашенко О.Д., Козлова Т.В. Об одежде и моде. М.: Экономика, 1986.
8. Песни русской души. СПб., 2004.
9. Пословицы. Поговорки. Загадки. / Сост. А.Н. Мартынова, В.В. Митрофанова. М., 1986.
10. Семенова М. Мы — славяне! Популярная энциклопедия. СПб., 1997.
11. Федеральный конституционный закон «О Государственном флаге Российской Федерации» от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ.
12. Федеральный конституционный закон «О Государственном гербе Российской Федерации» от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ.





Работы твоих сверстников

Историческое краеведение



Об авторах

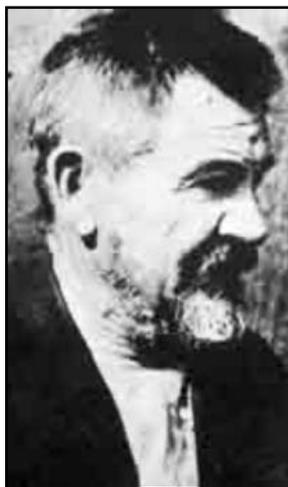
**Марина ХАНБАБАЕВА,
Ксения ГОРБАШОВА,
учащиеся 9 «Г» класса
МОУ «СОШ № 33»
г. Энгельса
Саратовской области**

**Руководитель:
СОЛЕНКОВА Н.Н.,
МОУ «СОШ № 33»
г. Энгельса
Саратовской области**

В этом году исполнилось 50 лет со дня смерти замечательного пейзажиста, «певца Волги» Якова Яковлевича Вебера — российского художника, заслуженного художника Немецкой республики.

**МАРИНА ХАНБАБАЕВА,
КСЕНИЯ ГОРБАШОВА**

«ПЕВЕЦ ВОЛГИ»



Яков Яковлевич Вебер

Яков Яковлевич Вебер родился 25 июля 1870 г. в селении Голый Карамыш Сосновской волости Камышинского уезда Саратовской губернии в многодетной и не очень обеспеченной семье. Селение это — немецкая колония, основанная в 1765—1766 гг. и насчитывавшая к концу XIX в. более 7 тыс. жителей. Эта немецкая колония славилась колесными мастерскими, сарпиковыми фабриками, кожевенным производством.

Первую свою картину юный художник написал в 16 лет, правда, отец видел его в «более надёжном деле»: столярном или слесарном. Однако Яков Вебер проявил и упорство, и настойчивость в желании быть художником — через 9 лет, уже будучи взрослым и

семейным человеком, он, вопреки сопротивлению родных и сельского схода, не выдавшего ему свидетельство (аналог паспорта), отбыл в Саратов — учиться искусству.

Художественный музей имени А.Н. Радищева — первое место работы Вебера, куда он поступил копиистом. Впрочем, рутинная подёнщина скоро перестала его удовлетворять, и благодаря советам и участию В.В. Коновалова и В.Э. Борисова-Мусатова Вебер уезжает в Москву, где какое-то время работает у К.А. Коровина.

Константин Коровин видит, что Вебер способен на большее, и рекомендует ему Париж — «Мекку художников». Но с Францией не сложилось, в основном, по материальным причинам, и Вебер определяется в Пензенское художественное училище под начало К.А. Савицкого. Из стен училища Яков выходит зрелым мастером.

В 1903 г. Яков Яковлевич поступает в Академию художеств в классы А.А. Киселёва и учится до 1909 г. (учёба мастера продолжается долго — приходилось отвлекаться на выполнение заказов, чтобы семья могла сносно существовать). Посмотрев его волжские этюды, сам И.Е. Репин предложил Веберу перейти в его мастерскую. За период учёбы он ежегодно принимал участие в выставках, его картины посылались в Голландию, Швецию, Италию, отмечались премиями.

Во времена Первой мировой войны, в 1915 г., начались погромы и гонения немцев в Питере. Коровин пригласил Вебера учиться в Италию, но художник не принял его приглашения и остался жить в Рос-

сии. Здесь он пережил и революцию, и Гражданскую войну. В послереволюционный период преимущественно жил в г. Энгельсе (Покровске). В 1915 г. Яков Вебер поселился в с. Щербаковке (Мюльберг) и не вернулся в столицу даже тогда, когда президент Академии художеств И.И. Бродский предложил ему взять руководство кафедрой пейзажа.

Яков Яковлевич обучал сельскую молодежь грамоте и рисованию, руководил республиканской изостудией, преподавал в Энгельском доме народного творчества (естественно, неофициально), принимал деятельное участие в жизни детской колонии (чем заслужил звание «друга молодых коммунистов»).

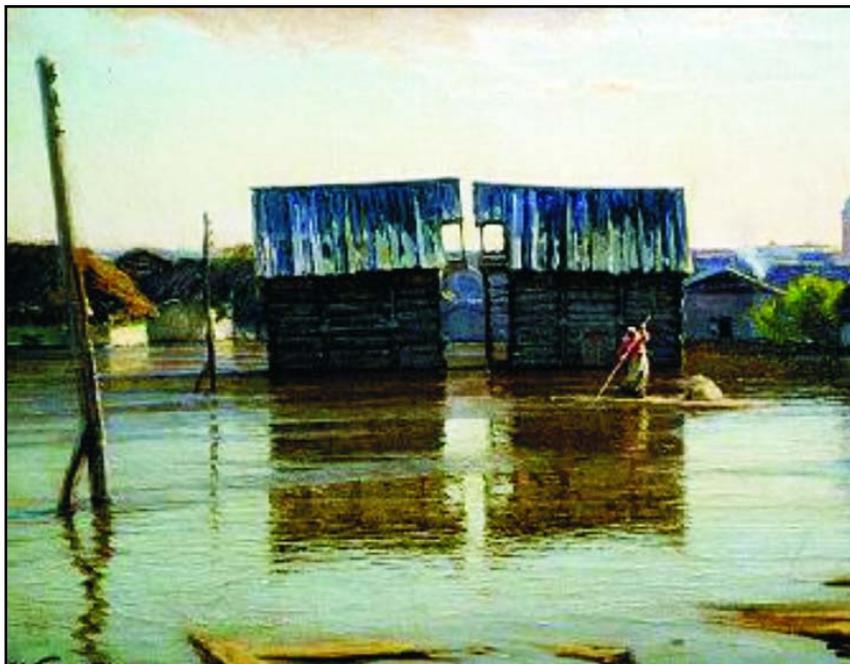
Так уж получилось, что большевикам, «смотрящим за искусством», не всё нравилось в творчестве самобытного художника, совсем не интересующегося политикой советской власти, что тогда было тоже весьма подозрительно. Вот и искали чуть ли не под микроскопом подозрительное в его работах. Например, в 1926 г. случилось большое наводнение на Волге, а Вебер посвятил этому ЧП своё полотно. Ему тут же вменили, что он смакует беды советского народа, показывая жизнь строителей коммунизма в неприглядном виде. Правда, на уголовную статью претензии не потянули.

В 30-е годы, когда начались репрессии, статью для художника всё же нашли. При обыске у него обнаружили карты местности с непонятными иностранными обозначениями.

— Ясное дело — шпион! — решили сотрудники НКВД.

Выяснилось, что в своё время Вебер иллюстрировал Библию, и карта





Наводнение. 1926 г.

представляла собой не что иное, как маршрут путешествия Христа по Иерусалиму. Всё это Вебер попытался объяснить следователю, но где там! Тот его и слушать не стал.

Почти семидесятилетнего живописца в 1937 г. отправляют в ссылку в Казахстан, куда в 1941 г. были выселены поволжские немцы. После освобождения сын привез 72-летнего отца, сломленного голодом и непосильным трудом, в свою семью. Реабилитирован был художник в 1956 г.

После отсидки он приехал в Энгельс только раз — в 1956 г. с надеждой на персональную выставку, поскольку здесь у знакомых, друзей и учеников остались его работы, которые перед ссылкой он передал на хранение. Экспозицию власти не разрешили, потому что отношение к немецкой теме было неоднозначное. Обратно он возвращался по Волге на

теплоходе, который потерпел аварию. Происшествие стало дополнительным стрессом к его творческим потрясениям.

20 февраля 1958 г. замечательный пейзажист ушел из жизни. Похоронен в г. Цивильске (Чувашия), куда семья переехала после реабилитации художника. Незадолго до смерти в одном из своих писем он исповедовался: «Я ведь именно человек коммунизма, но свобода художника мне слишком дорога — заказы не люблю, если они тормозят свободу художника... Продавать свои работы я никогда не мог. Даже цену на выполненные работы я не мог назначать — противна была всякая “торговля”, и теперь таким ненормальным остался».

Энгельсский краеведческий музей обладает ценнейшим и самым крупным в России собранием работ Якова Вебера (35 живописных ра-

бот) — выпускника Санкт-Петербургской академии художеств, велико-лепного мастера волжского пейзажа и блестящего живописца первой половины XX в.

Судьба распорядилась так, что его имя было незаслуженно забыто на долгое время, а работы разбросаны по всей стране и за рубежом, многие были просто уничтожены. Энгельский краеведческий музей собирал повсюду живописные полотна художника и заново открыл его имя городу и миру.

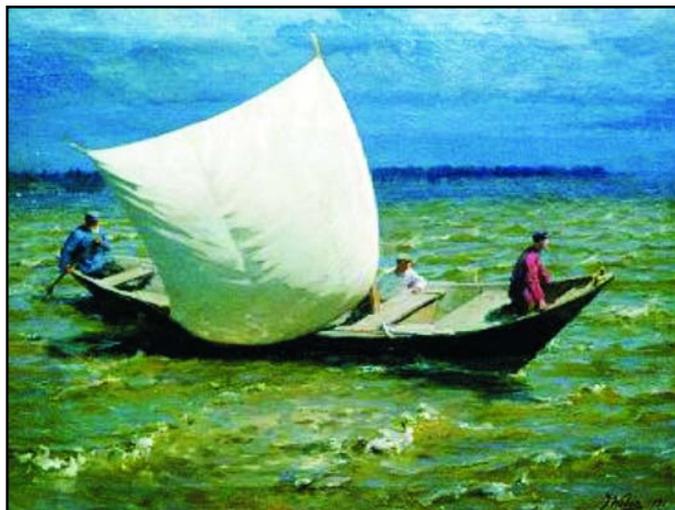
Рассветы и закаты, полуденная дрема осинового рощи, зимнее оцепенение природы, могучие разливы реки, повседневная жизнь Волги — «главной улицы России» — вот что составляет содержание многочисленных полотен Вебера.

Вебер пробовал писать и историко-революционные картины, но в этом жанре у него не было значительных достижений.

Он был известной в республике немцев Поволжья личностью, был удостоен звания заслуженного художника республики (единственный в истории АССР НП!), руководил изостудиями, много занимался с молодежью, оставаясь при этом скромным и всецело поглощенным страстью к искусству человеком.

Его картины — удивительное изображение волжских берегов, бескрайней волжской широты, обилия воды и воздуха.

На наш взгляд, именно эта художественная коллекция представляет особый туристский интерес для гостей города.



Лодка с парусом. 1931 (1926?) г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Энгельс. 260 лет. — Саратов: ООО «Орион», 2007. — 63 с.
2. Вардугин В. И. Саратовская азбука. — Саратов: ОАО «Регион». Приволж. изд-во «Детская книга», 2003. — 64 с.: ил.
3. «Телеграф», 02.05.2006 г.
4. Материалы свободной энциклопедии «Википедия».





Лаборатория краеведа



Об авторе

**Юрий Степанович
ИНЯКИН**, кандидат
педагогических наук,
г. Москва

Ю.С. ИНЯКИН

Карта играет большую роль в краеведческих исследованиях пространственных закономерностей развития любого города и часто является самым необходимым средством не только исследования, но и обучения.

КАРТОГРАФИЯ



Карта является счастливейшим, огромным, весьма экономичным началом краеведения, один ее условный знак, площадью в какие-нибудь 3—4 миллиметра, зачастую говорит гораздо больше, нежели 0—4 страницы описательного текста, как бы умело и лаконично последний ни был составлен.

П.П. Семенов-Тянь-Шанский

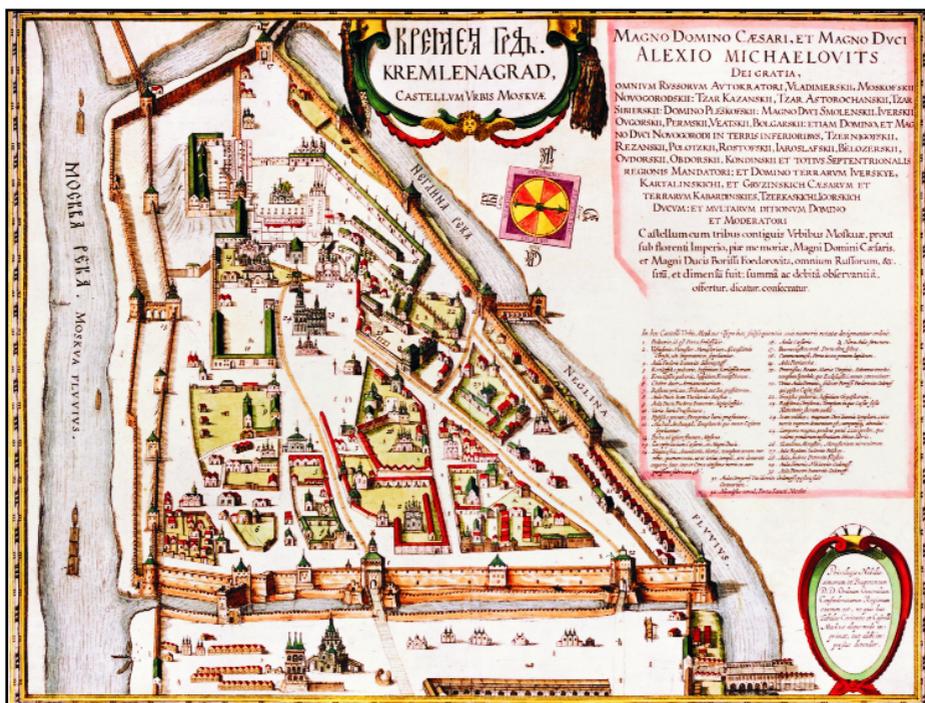
Древнейшее упоминание в памятниках русской письменности о самом факте ведения картографических работ на Руси связано с созданием изображения Москвы. Знаменитый древнерусский писатель Епифаний Премудрый, автор «Жития Сергия Радонежского», в своем послании от 1415 г. (единственный список которого сохранился в архиве Соловецкого монастыря) пишет настоятелю Тверского Спасо-Афанасьевского монастыря Кириллу об удивительно подробном настенном изображении Москвы во дворце князя Владимира Андреевича.

К сожалению, ни этого изображения, созданного, очевидно, в самом конце XIV века, ни отечественных карт Москвы XV и XVI вв. до нас не дошло, все они погибли в пожарах или при других трагических событиях нашей многострадальной истории.

Наиболее древние картографические отечественные изображения Москвы датируются серединой XVII столетия. Иностранцы карты Москвы, естественно, составленные по русским протооригиналам, сохранились с середины XVI в.

Эти карты являются весьма важным источником картографической информации о нашем городе эпохи XVI—XVII вв. На сегодня известны 15 планов Москвы или ее частей, опубликованных за рубежом теми авторами, которые, как правило, побывав в России, сумели добыть необходимую информацию для будущего картосоставления. Почти все авторы карт иностранного производства хорошо известны, поэтому эти карты обычно различают, называя их по имени автора.

Под № 1 приведено библиографическое описание самого древнего из



иностранных изображений Москвы, так называемого «Плана Герберштейна». Австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн (1486—1566) в результате двух поездок в Москву с 1544 г. неоднократно публиковал свою монографию «Записки о Московии», получившую настолько широкое распространение и положительные отзывы, что в Западной Европе уже в ту эпоху его называли «Колумбом России». Среди иллюстраций, прилагавшихся к этой солидной книге, имелись и две карты: мелкомасштабное изображение европейской части России и крупномасштабное изображение Москвы, точнее, Московского Кремля с надписью «Арх Moscovie» («Замок Москвы»).

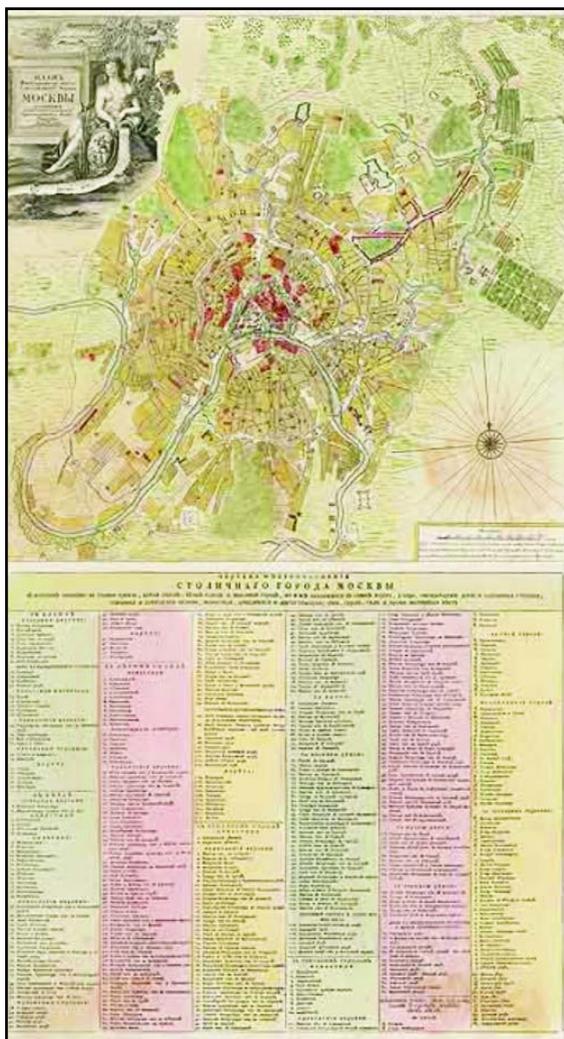
Карта Герберштейна ориентирована на север, несмотря на отсутствие надписей названий географических объектов, можно узнать изображение реки Москвы вдоль южной рамки с Москворецким мостом и реку Неглинную, огибающую Кремль. Показывая дома впритык друг к другу, автор, очевидно, хотел подчеркнуть плотность жилой застройки внутри Кремля и в непосредственной близости от него. Можно предположить, что отдельные здания округлой формы изображают Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, Чудов монастырь и великокняжеский дворец.

Тексты на плане — на латыни. Перевод заглавия: «Москва, часть, ограниченная стенами, зовется замком. Вне стен большое число деревянных домов, называемых городом. Река того же названия течет в Оку, Волгу и Каспийское море».

Масштаб плана — достаточно произвольный.

«План императорского столичного города Москвы, сочиненной под смотрением архитектора Ивана Мичурина издан в 1739 г.». Карта опубликована в масштабе 1:22400 на листе 50х52 см с охватом территории в границах будущего Камер-Коллежского вала (на карте намечен пунктиром, в конце 1730-х гг. он еще формировался и назывался Компанейским валом, т.к. создавался по инициативе компании виноторговцев с целью запрета беспощадного ввоза товаров). Обычно эту карту называют первым геодезическим планом Москвы.

В работах по его созданию участвовали 8 геодезистов — выпускников Навигацкой школы (в 1703 г. открыта в помещении Сухаревой башни). Их имена на изданной карте сохранены. Действительно, это первая карта Москвы, полученная на основе точных геодезических измерений на местности, что позволяет и на самой карте вести строгие измерения, а следовательно, делать аргументированные выводы о каких-либо изменениях на московских землях по отношению к 1739 году. Надписей на самой карте совсем немного, но более 400 объектов на ней обозначено цифрами и буквами разных алфавитов, содержание которых раскрывается в легенде, напечатанной на отдельном листе (43х53 см) с пространственным названием: «Чертеж местоположения столичного города Москвы, в котором означены не только Кремль, Китай город, Белый город и Земляной город, но и все находящиеся в оном ворота, улицы, императорские дома и



Элементы карты

Под элементами карты понимается само картографическое изображение, математическая основа карты, ее легенда, вспомогательное оснащение и дополнительные данные. При составлении тематической карты обязательным элементом является географическая основа. В зависимости от краеведческой тематики

публичные строения, соборные и приходские церкви, монастыри, архиерейские и другие подворья, реки, пруды, сад».

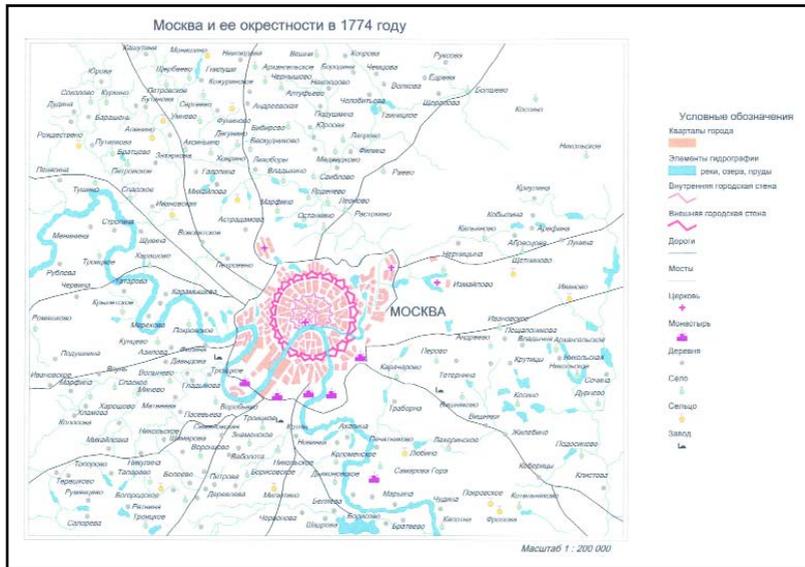
Краеведческие исследования истории, географии, культуры, природы, населения Москвы невозможны без обобщения, систематизации накопленных материалов и создания на этой основе картосхем и планов.

В курсе «Московское краеведение» выделяются два уровня картографических знаний. Первый — это умение читать краеведческие карты и знание возможностей картографии в отображении различных явлений, представляющих интерес для краеведения. Второй — непосредственное умение составлять краеведческие карты для целей краеведения. Часто составление карты — это еще и итог краеведческого исследования.

Под картой понимается математически определенное, уменьшенное, генерализованное изображение поверхности Земли, показывающее расположенные или спроецированные на нее объекты в принятой системе условных краеведческих знаков.

карты изображение может быть совершенно различным. Карта всегда сопровождается краеведческой легендой. Под этим термином понимается система используемых на карте условных знаков и пояснений, раскрывающих ее содержание. Карта — не фотография, фиксирующая все без исключения объекты. Она отображает распределение в пространстве только отдельных избранных





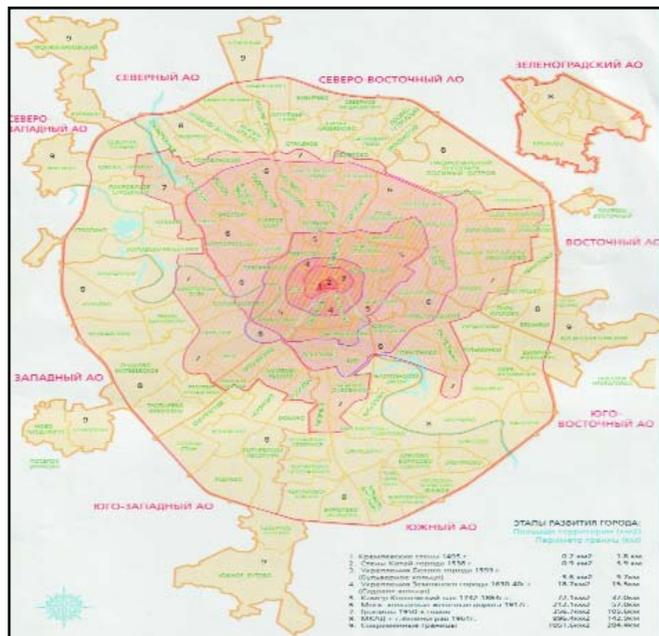
явлений и объектов, создавая, таким образом, основу для анализа и понимания реальности.

Основными источниками для составления краеведческих карт служат:

- литературные данные и описания,

- архивные и отчетные сведения учреждений, организаций, обществ,

- данные полевых исследований туристов, краеведов, охотников, рыболовов.



Свойства карты

Выделяются следующие свойства краеведческих карт:

- содержательное соответствие карты и реальности,
- свойство абстрактности,
- свойства избирательности и синтетичности,
- метричность,
- однозначность,
- непрерывность,
- наглядность,
- обзорность.

Классификация краеведческих карт

По тематике: исторические, географические, литературные, экологические, экономические, административные.

По масштабу: планы, крупномасштабные, среднемасштабные, мелкомасштабные. Особенность краеведческих карт состоит в том, что они отличаются красочным оформлением и особым стандартом дизайна. Большой объем краеведческой информации могут нести электронные и космические карты.

Туристско-краеведческие карты включают природные, социально-экономические, исторические объекты, имеющие познавательный интерес, а также маршруты турист-

тских походов различной продолжительности и категории сложности с нанесением мест ночлегов и туристских баз.

Группы приемов использования карт

Описания по картам — словесная интерпретация информации карты для определенных краеведческих целей.

Графические приемы — построение на основании карт различного рода графиков, диаграмм и т.д.

Приемы картографического моделирования — построение и анализ моделей на основании данных, снятых с карты.

Космическое краеведение — новое направление исторических исследований с использованием космоснимков — позволило школьникам прикоснуться к тайнам веков и самим обнаружить впечатляющие свидетельства некоторого кризиса отечественной картографии.

Лауреатами прошедших в Москве Вторых Всероссийских юношеских Королевских чтений стали школьники из Калуги, которые подготовили серию докладов по использованию космических снимков в своих первых исследованиях истории Калужской земли.

ЛИТЕРАТУРА

1. Герберштейн С. Записки о Московии. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. — 429 с.
2. Клепиков С. А. Библиография печатных планов города Москвы XVI—XIX веков. — М.: ГБЛ, 1956. — 122 с.
3. Берлянд А.М. Картографический метод исследования. М., 1988.
4. Князев Ю.А. Изготовление картосхем краеведческого содержания. Преподавание истории в школе. № 3, 1987.
5. Кусов В.С. Картографические изображения Москвы: история и каталогизация.





Опыт работы



Об авторах

Елена Валерьевна ЛЮБУШКИНА, отличник народного просвещения, заместитель директора муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия № 127» г. Снежинска Челябинской области, учитель литературы высшей квалификационной категории,
Ольга Евгеньевна ВОЛКОВА, учитель литературы первой квалификационной категории муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия № 127» г. Снежинска Челябинской области

Ирина Юрьевна Елисеева, заведующая сектором работы по краеведению центральной городской детской библиотеки г. Озерска Челябинской области, в книге «Познай свой край» пишет: «Краеведение — основа интереса человека ко всему остальному миру. Знание о мире начинается со знания о своей семье, своем городе, крае. Пробуждая интерес к истокам родной культуры, краеведение воспитывает чувство уважения к культуре других народов, формирует толерантное мировоззрение и нравственные принципы».

Понимая важность этого инновационного направления учебной и воспитательной работы, муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 127» г. Снежинска Челябинской области создало целостную, стройную систему, позволяющую реализовать краеведческий компонент в процессе всей своей деятельности.

КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОДНО ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

Краеведческое образование в нашей гимназии мы начинаем с первых классов. За счет часов внеурочной работы в 3—4-х классах ведется кружок «Юный краевед» (руководитель — Чупрунова Надежда Александровна), на занятиях которого младшие гимназисты знакомятся с историей родного края, узнают о его природных богатствах.

В 2007—2008 гг. в учебный план гимназии был введен 1 час в неделю урока краеведения в 6-х классах, которое является, по мнению администрации и педагогического коллектива гимназии, стержнем краеведческого образования. Преподавание этого предмета осуществлялось по модифицированной программе «Краеведение», основанной на региональной программе и авторской программе Людмилы Федоровны Стравинской, главного специалиста по краеведению центральной городской детской библиотеки г. Озерска Челябинской области. Обучение велось по трем направлениям: история, география и литература — учителями-предметниками: Вилковой Светланой Федоровной, Николаевой Ольгой Леонидовной и Волковой Ольгой Евгеньевной. В целом курс рассчитан на три года (6-е, 7-е и 8-е классы).

В условиях закрытого административного территориального образования потребность в таком курсе осо-

бенно велика, так как в городах, подобных Снежинску, нет крупных исторических и краеведческих музеев, а краеведческое просвещение, осуществляемое средствами массовой информации, не систематично.

Основные задачи занятий по краеведению:

- приобщение к истории края через занимательный материал, использование информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий;

- развитие индивидуального творчества через создание поделок, через рисунки, сочинения;

- повышение интереса к чтению книг краеведческой тематики, организация поездок, экскурсий, походов по Уралу.

Принцип модифицированной программы по краеведению: от непосредственных впечатлений и эмоций к системным знаниям о родном крае. Причем в 6-м классе предполагалось изучение региона, в 7-м — области, в 8-м — города, то есть при составлении программы учителя-краеведы шли от общего к частному.

Периодичность занятий — 1 раз в неделю (при этом чередуются историческое, географическое и литературное краеведение).

По итогам года работы в этом направлении проведено анкетирование учащихся трех 6-х классов. 100% респондентов на вопрос «Нужно ли



изучать краеведение в школе?» ответили «да». «Что это дает?» — «Я узнаю много нового и интересного», «Углубляю знания о родном крае», «Теперь я знаю, что такое родина», «Эти уроки воспитывают гордость за Урал и людей, которые живут здесь».

На вопрос «Какое краеведение больше нравится?» 76% опрошенных ответили «Литературное», 20% — «Историческое», 4% — «Все виды краеведения».

Мы изучили опыт преподавателя литературного краеведения Волковой Ольги Евгеньевны, которая объяснила повышенный интерес шестиклассников к своему предмету следующими факторами:

- активным применением на уроках информационно-коммуникационных технологий (педагог создала ряд компьютерных презентаций по темам: «Я без Урала не могу», «Сказания земли Уральской», «Тайны вечного узора», «Сказки из старинной шкатулки»; она активно использует цифровые образовательные ресурсы: «Певец уральских мастеров», «Чугунное кружево»);

- организацией живого общения с известными людьми города и Урала, в т.ч. писателями и поэтами: ребята побывали на встречах с ликвидатором последствий аварии 1957 г. на химкомбинате «Маяк» Леонидом Петровичем Гавриловским; местной сказочницей Татьяной Дмитриевной Большаковой, с челябинскими детскими писателями Ниной Васильевной Пикулевой, Еленой Кашвилловой Сыч, миасской поэтессой Еленой Алексеевной Ранневой;

- проведением экскурсий, походов поездок по замечательным мес-

там г. Снежинска, Челябинской, Свердловской и Пермской областей (были организованы поездки в г. Сысерть, дом-музей П.П. Бажова, на фарфоровый завод; г. Касли, музей художественного литья и музей самоваров; г. Кунгур, музеи и Ледяную пещеру; г. Верхотурье, храмы XVIII в.);

- приобщением к художественным промыслам Урала через создание своими руками поделок, вышивок, рисунков;

- вовлечением в творческую деятельность, написание своих литературных произведений (стихов, сказов, сказок, рассказов) и сочинений на темы, связанные с Уралом («История моей семьи в истории родного края», «Я хочу рассказать тебе о родном крае», «Будущее города глазами молодых»).

Особо хочется сказать о секции краеведения научного общества учащихся МОУ «Гимназия № 127», которая имеет соответствующее название — «Малахитовая шкатулка». 15 марта 2008 г. состоялась школьная научно-практическая конференция «Старт в науку», где было представлено 5 исследовательских работ старшеклассников: по литературному краеведению — «Философия жизни в творчестве снежинской поэтессы Светланы Александровны Ершовой» (автор — Дикая Кира, ученица 10 «В» класса; научный руководитель — учитель литературы Волкова О.Е.), «Новелла как оригинальный литературный жанр. Новеллы для детей снежинского прозаика Виктора Михайловича Правдина» (автор — Толмачева Анна, ученица 10 «Б» класса; научный руководитель — учитель литературы

Любушкина Е.В.); по историческому краеведению — «История создания памятников воинам—защитникам Отечества в городе Снежинске» (автор — Попов Юрий, ученик 10 «А» класса; научный руководитель — учитель истории Вилкова С.Ф.), «Тайны, скрытые в легендах о Тимуре Тамерлане и мавзолее Кесене» (автор — Сырчина Анастасия, ученица 8 «Б» класса; научный руководитель — учитель истории Демкина В.П.); по естественнонаучному краеведению — «Содержание тяжелых металлов в поверхностных почвах г. Снежинска и его окрестностей» (авторы — Ульянова Зоя и Осеева Марина, ученицы 10 «В» класса; научный руководитель — учитель химии Гладышева Н.К.). Все труды юных ученых были высоко оценены компетентным жюри и получили право на участие в VIII городской открытой научной конференции молодых исследователей. Две научно-исследовательские работы на этом форуме были награждены Дипломами I степени, а одна признана лучшей.

В городе Златоусте с 12 по 14 апреля 2008 г. проходила Российская научно-практическая конференция

«Юность. Наука. Культура — Урал». На ней собрались молодые исследователи 42 делегаций из 22 территорий нашего региона. Работой 25 секций руководили 4 доктора наук, 28 кандидатов наук, 43 заслуженных работника образования и культуры. Высшей награды — медали «За лучшую исследовательскую работу» — был удостоен труд Дикой Киры. Работа Толмачевой Анны была отмечена Дипломом I степени. Тезисы их исследований были опубликованы.

Ежегодно гимназисты становятся победителями и призерами регионального конкурса научно-исследовательских работ «Наследие», который проводится в столице Южного Урала, г. Челябинске.

Таким образом, краеведческое образование, безусловно, — одно из инновационных направлений работы МОУ «Гимназия № 127». Мы, педагоги, считаем, что должны воспитывать в стенах школы патриотов малой родины, любящих родной край и стремящихся преумножить его богатства. Организация грамотного краеведческого образования — проблема российской государственности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Елисеева И.Ю. Познай свой край: Материалы к циклу занятий по краеведению. ЦГДБ г. Озерска. — Озерск, 2006. 84 с.
2. Сборник тезисов участников российского конкурса исследовательских работ «Юность. Наука. Культура — Урал». Златоуст, 2008 г. С. 33—35, 58.



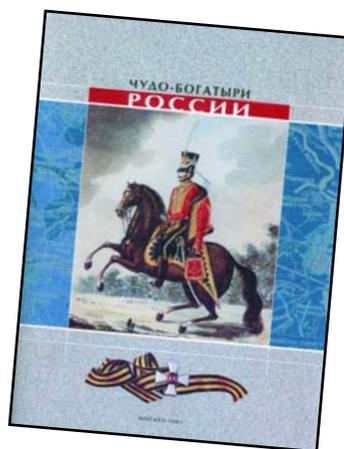


Отечественная война 1812 года



Об авторе

Людмила Николаевна АЛЕШИНА, член Союза журналистов России, г. Москва



Сотрудником Музея-панорамы «Бородинская битва» Аллой Петровной Воточниковой написана книга «Чудо-богатыри России». Книга посвящена памяти героев 1812 г. и адресована детям.

По этой книге поэт-журналист Людмила Николаевна Алешина создала поэтическую инсценировку «Разговор сквозь века». Как и в книге, рассказ идет от лица солдата Артамона Лукина.

Предлагаемая поэтическая инсценировка может быть использована школьным учителем для проведения театрализованного тематического праздника. Дети — участники представления — переносятся на 200 лет назад, погружаются в далекую, но всеми любимую эпоху — эпоху богатырей.

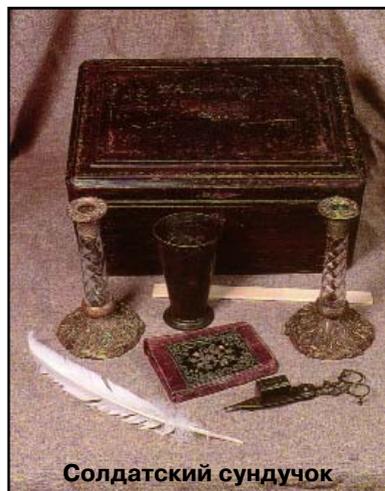


Эмблема к 200-летию Бородинского сражения
Худож. Е. Комаровский

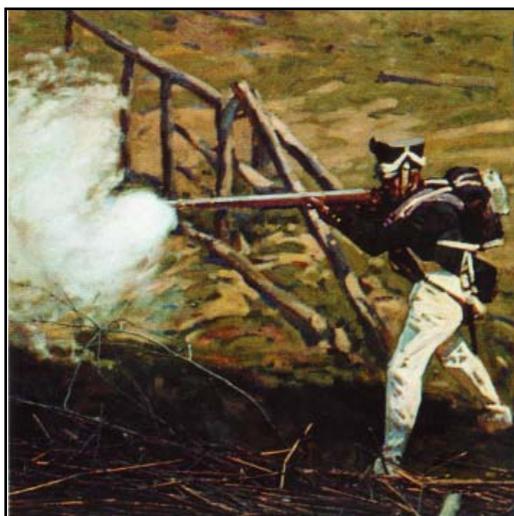
«РАЗГОВОР СКВОЗЬ ВЕКА»

Солдат, привыкший к бою
И к трудностям дорог,
Всегда носил с собою
Солдатский сундучок.

Нехитрая поклажа
Лежала в сундуке.
Сундук подушкой даже
Служил на биваке.



Пехотинец русской армии



А звали Артамоном
Солдата Лукина.
По землям опаленным
Вела его война.

В сраженьях закаленный
По форме был одет:
Мундир темно-зеленый
И брюки — белый цвет.

Высокий кивер черный
И верная шинель.
Дорога — труд упорный,
А на земле постель.

Война с Наполеоном!
Давно она была.
С солдатом Артамоном
Мы вспомним те дела.

Уплыли за веками
Далекие века, —
Солдат беседу с нами
Ведет издалека.



Император Франции Наполеон Бонапарт



— Пусть жаркий ветер дунет
Из наших тех времен,
Когда на нас в июне
Напал Наполеон.

Он был военный гений,
Никем не победим.
И встало на колени
Пол-мира перед ним!

Побед он ждал в России
Мгновенно: раз-два-три.
Не знал, что здесь такие
Живут богатыри.

Всех опытней и старше
Победам друг и брат,
Наш генерал-фельдмаршал
Любил своих солдат.

Он с нами тяжесть груза
Войны делил и боль.
Еще делил Кутузов
С солдатом хлеб и соль.

Спасителем Отчизны
Солдата он считал.
И всем народом призван
Был мудрый генерал.

Когда перед полками
Он ехал, прост и смел,
Над ним под облаками
Большой орел взлетел.

Взлетел, как добрый вестник.
Был дивен крыльев взмах.
И вот победу вместе
Добыли мы в боях.

Приспущены знамена,
Сдавило горе грудь, —
Везут Багратиона
В его последний путь.



Михаил Илларионович Кутузов

Петр Иванович Багратион



Скончался он от раны.
Был ранен под Москвой.
Страшился гость незванный,
Когда вступил он в бой.

Он был влюблен в отвагу!
Бесстрашный, полный сил.
Ему Суворов шпагу
Когда-то подарил.

И с этой шпагой, кстати,
Не расставался он.
Недаром «Богом рати»
Прослыл Багратион.

Богатыри России!
Неравный бой вели,
Но им давала силы
Душа родной земли.

Все в изумленье просто:
В жестокий грозный бой
Двух сыновей-подростков
Раевский взял с собой.

Все трое для примера
Шли впереди полка.
Любовь, Надежда, Вера!
Их сила велика!



Богатыри России!
Среди них и казаки
Лихие, удалые
Питомцы Дон-реки.

Отважные ребята
С зеленых берегов.
Был атаман их Платов
Грозою для врагов.

Опасней нет работы:
Смертельный бой, привал...
Шел во главе пехоты
Ермолов-генерал!



Матвей Иванович Платов

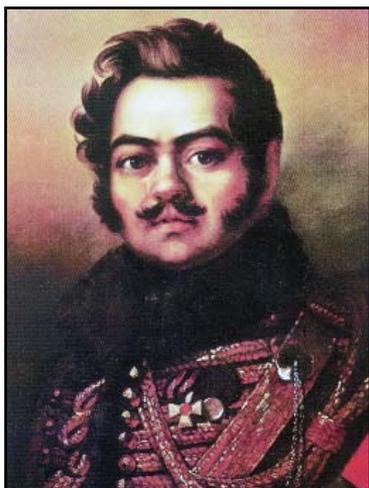


Алексей Петрович Ермолов



И вся Россия знала,
Был каждый видеть рад
Красавца-генерала,
Чья воля, как булат!

Спасают мир извечно
Любовь и красота.
Звенит струна сердечно,
Уходит суета.



Денис Васильевич Давыдов

Уйдут печаль, обида
И высохнет слеза —
Поет Денис Давыдов,
Поэт и партизан!

Играй, играй, гитара!
Любовь в сердца стучи!
Звучат стихи гусара
В разбуженной ночи.

Летите, пули злые,
Не ваша мы мишень.
Богатыри России
Встречают новый день.

Дремавший лес встревожен
Шумит вороний пир...
Погиб отважный Кожин,
Отрядный командир.



Василиса Кожина

Взялась за дело мужа
Красавица вдова.
Давно застыли лужи,
Под снегом спит трава.

И вышли утром рано
Из старого села
Герои-партизаны,
Их женщина вела.

И как за зайцем лисы
Крадутся вслед врагам...
А рост у Василисы
Под стать богатырям.

Богатыри России!
Она ваш чудный храм.
Ну как же вы красивы!
Весь мир дивится вам.

Я — девочка Малаша,
Мой дед — Андрей Фролов.
Была деревня наша
Всего лишь семь домов.

Красивая деревня
По имени Фили.
И речка, и деревья
Деревню стерегли.



У нас в избе, бывало,
Порядок, благодать.
Пришли к нам генералы
Судьбу Москвы решать.

Еще не тьма, но свечку
Неплохо бы зажечь.
Я забралась на печку,
В углу стояла печь.

И сверху я смотрела
На этот их совет.
У них такое дело —
Немыслимый секрет!

Мне было непонятно,
О чем здесь вышел спор.
Звучал в избе невнятно
Их странный разговор.

И были все в печали,
Сидел Кутузов, строг.
Потом он мне за чаем
Дал сахара кусок.

Спасибо генералу
За сладкий этот дар...
А как Москва пылала,
Великий был пожар!

Но я уж по рассказам
Узнала все потом,
Покинули мы сразу
Родной надежный дом.

Меня зовут Тимоша.
Вступить в беседу рад.
Я из друзей хороших
Собрал себе отряд.

С деревьев, будто с вышки,
Весь лес нам был как дом,
Разведчики-мальчишки
Следили за врагом.



Тимоша с друзьями



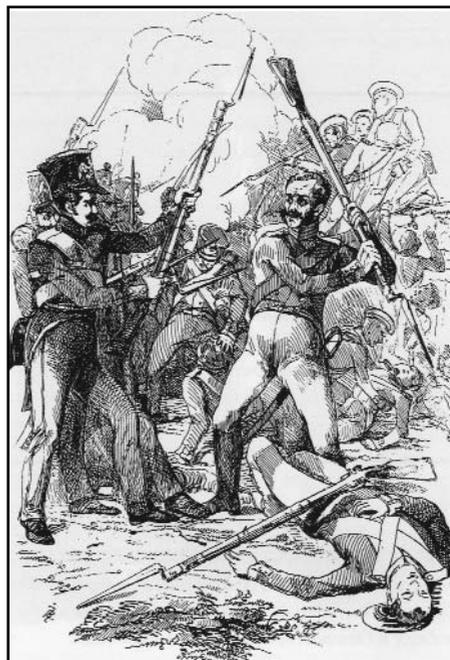
За честь Отчизны милой
Вставали внук и дед.
Всего тринадцать было
Мне в эту пору лет.
Нес знамя полковое
Леонтий Коренной.
Один на поле боя
Остался он живой.

В сраженье восемнадцать
Ранений получил,
Но продолжал он драться,
Пока хватало сил.

Огонь и рев орудий,
К атаке дан сигнал.
С простреленною грудью
Наш барабанщик пал.

Его перед колонной
Друзья несут вперед.
Он, сдерживая стоны,
Опять сигнал дает.

Покуда сердце билось,
Их ясно слышал полк.



Леонтий Коренной

Оно остановилось —
И барабан умолк!

Поля в туманной сини
И колокольный звон...
Богатырям России
Нижайший наш поклон!



Памятник славным сынам русского народа, одержавшим победу в
Отечественной войне 1812 г.(фрагмент)



Школьный музей



Об авторе

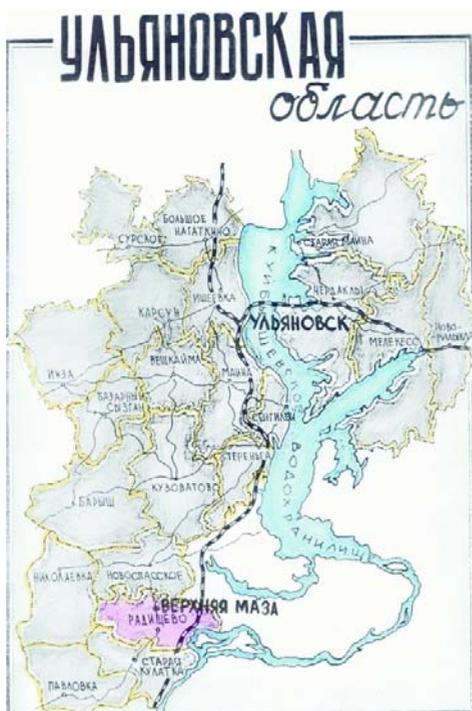
Софья УЗБЕКОВА,
завуч Верхнемазинской
средней школы имени
Д.В. Давыдова
Радищевского района
Ульяновской области,
Председатель правления
Фонда Д.В. Давыдова

СОФЬЯ УЗБЕКОВА

МУЗЕЙ ДЕНИСА ДАВЫДОВА

История Верхнемазинской средней школы тесно связана с именем героя Отечественной войны 1812 г. Д.В. Давыдова. В тридцатые годы XIX в. он открыл здесь первую школу для дворовых и крестьянских детей. После смерти Д.В. Давыдова она была закрыта, по имеющимся архивным документам, вновь была открыта в 1867 г. сыном героя-поэта — Николаем Денисовичем. Осенью 2007 г. школа отметила свой 140-летний юбилей.





В экспозиции школьного музея имеются документы, свидетельствующие о том, что до 1918 г. попечителями и блюстителями Верхнемазинской школы были дети и внуки Д.В. Давыдова.

Многочисленные экспонаты школьного музея рассказывают о том, что в 30-е г. XIX в. легендарный герой Отечественной войны 1812 г. Денис Васильевич Давыдов переехал вместе с семьей из Москвы в имение жены — село Верхняя Маза Сызранского уезда Симбирской губернии.

Некоторые исследователи творчества поэта-публициста верхнемазинский период жизни образно называют «болдинским десятилетием» Дениса Давыдова.

Денис Давыдов в Верхней Мазе — «пахарь, ловчий, стихотворец, певец красоты во всех ее проявлениях»: посадил сад с экзотическими растениями, построил каскад прудов, разводил лошадей, всячески помогал



крестьянам, увлекался ястребиной и псовой охотой, воспитал и обучал 8 своих детей, открыл школу для крестьянских детей.

В течение этого периода он переписывался с А. Пушкиным, В. Жуковским, Н. Языковым, В. Скоттом и другими замечательными современниками, сотрудничал с лучшими литературными журналами. Здесь, в Верхней Мазе, Д. Давыдов написал самые главные военно-исторические труды, элегию «Бородинское поле», более 20 гимнов любви и сатирические произведения.

К сожалению, 22 апреля 1839 г. небольшое село Верхняя Маза Симбирской губернии стало последним его приютом.

«Смотри же, чур не забыть меня после жизни моей...» писал Д. Давыдов Языкову 11 сентября 1835 г. Верхнемазинские педагоги и школьники выполняют завет своего известного земляка-героя, земляка-поэ-

та — в последние годы активно разрабатываются различные краеведческие проекты. Самым главным из них можно назвать Давыдовский фестиваль и ежегодные Давыдовские чтения.

С 2004 г. в Верхней Мазе проводится Давыдовский фестиваль «Тебе — певцу, Тебе — герою!» Сюда ежегодно приезжают почитатели талантов и боевых подвигов поэта-партизана.

Творческие коллективы школьников и взрослых преподносят герою-поэту венок из собственных лирических и музыкальных произведений.

Сюда съезжаются все, кому интересно творчество поэта и публициста. Гости с благодарностью смотрят выступления наших юных актеров в музейном спектакле «О поэте-гусаре замолвите слово».

27 июля 2008 г. состоялся традиционный Давыдовский фестиваль.



Какова предыстория Давыдовских чтений?

В школьном музее хранятся воспоминания верхнемазинского жителя Носанова о том, как в апреле 1944 г., к 105-й годовщине со дня смерти Дениса Давыдова, в с. Верхняя Маза было организовано «собрание», посвященное памяти этого славного сына Отечества. В газете «Ульяновская правда» за 1944 г. мы нашли статью Н. Задонского «Верхняя Маза», в которой он пишет об этом событии. Мы решили возродить это начинание более чем полувековой давности — разработать и реализовать проект ежегодных Давыдовских чтений.

В процессе работы педагоги и ученики школы в различных игровых формах познакомились со стихами современников героя-поэта, которые были посвящены Д. Давыдо-

ву. Дети сочиняли свои стихи, рисовали портреты и эпизоды из жизни «барина-героя» в Верхней Мазе. По итогам Первых Давыдовских чтений 22 юных и 7 взрослых почитателей талантов Д. Давыдова из школ и библиотек нашего Радищевского района преподнесли свой поэтический венок «Тебе — певцу! Тебе — поэту!». В Первых чтениях приняли участие ребята и педагоги из 8 районов нашей области, учащиеся школ г. Ульяновска, Дмитровграда и Самары.

Уважаемые читатели журнала «Юный краевед»!

Приглашаем принять участие в следующих Давыдовских чтениях. Желаем вам новых интересных встреч с книгами о славных сыновьях великой России.

www.denis-davidof.narod.ru





В.В. МИШИН



Об авторе

Вячеслав Васильевич МИШИН,
член правления Союза геральдистов России,
член Президиума Всероссийского геральдического общества,
г. Химки Московской области

Дорогие ребята!

Редакция журнала «Юный краевед», шеф-редактор Сергей Савинков, председатель президиума Всероссийского геральдического общества (ВГО) Игорь Сметанников, правление Союза геральдистов России (СГР), член Правления СГР Вячеслав Мишин объявляют конкурс для юных краеведов по геральдике. В нескольких номерах журнала вам будут предлагаться рисунки гербов и вопросы, так или иначе связанные с этими гербами.

Прислав свои ответы на вопросы викторины, вы сможете включиться в заочное соревнование со сверстниками из всех регионов России. По результатам ответов вам будут начислены баллы. В течение месяца после выхода номера журнала с последним заданием конкурсная комиссия объявит имена и фамилии 5 победителей, набравших наибольшее количество баллов во всех заданиях. Этим победителям будут вручены памятные грамоты, медали ВГО и СГР и подарки (геральдическая литература, наборы значков с геральдической тематикой и др.). Все приславшие ответы (независимо от их правильности и количества набранных очков) получают памятные значки

«Участник геральдической викторины».

Для того чтобы вы могли успешно отвечать на наши вопросы, мы публикуем список рекомендуемой к прочтению и изучению геральдической литературы, а также Интернет-сайты, где вы сможете получить необходимые геральдические знания. Если же в ваших библиотеках нет рекомендованной литературы, или у вас нет компьютера или доступа к Интернету, рекомендуем найти номера журнала «Юный краевед», посвященные геральдике. Вам можно проконсультироваться у ваших учителей истории, у работников краеведческих музеев, знатоков геральдики, проживающих в вашей местнос-



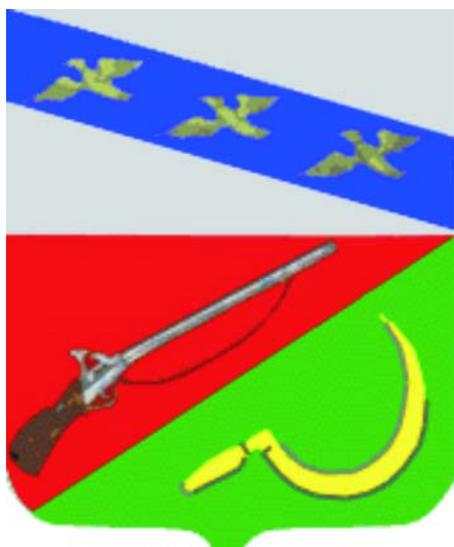
ти. По письмам мы поймем, насколько самостоятельно вы отвечали на наши вопросы. Нам не нужны от-

веты, списанные под копирку друг у друга или со страниц книг и сайтов.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

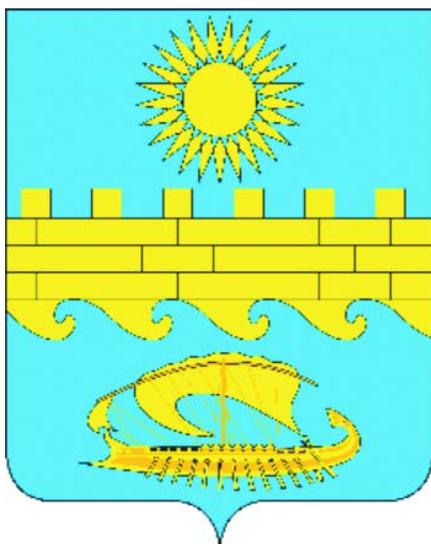
- выявление знаний по геральдике у юных читателей журнала;
- формирование у них правильного геральдического вкуса;

- обучение нестандартным решениям геральдических задач;
- развитие понимания «духа» геральдики и неформального отношения к ее правилам.



Задание № 1

- а) Когда был создан этот герб?
- б) Какому населенному пункту он принадлежит?
- в) Что за птицы летят в его верхней половине?
- г) Что означают ружье и серп в данном гербе?
- д) Могло ли быть поле, на котором лежит серп, серебряным?
- е) Сколько тинктур (цветов и металлов) использовано в этом гербе?



Задание № 2

- а) Герб какого курорта изображен здесь, и знаете ли вы другие гербы, на которых изображено солнце?
- б) Как называется солнце, изображаемое с глазами и ртом?
- в) На гербе изображена древняя галера. Можно ли на гербах изображать современную технику (танки, самолеты, ракеты, подводные лодки и др.)?
Обоснуйте свой ответ.
- г) Как называется такая форма щита? Какие еще формы щитов применяются в современной территориальной геральдике России?



Задание № 3

а) Расскажите, что изображено на этом гербе (какие фигуры)? Какого района этот герб?

б) Знаете ли вы другие гербы, на которых изображена текущая вода?

Напишите о них и нарисуйте герб с аналогичной тематикой.

в) Какие еще предметы церковной тематики (утвари) можно встретить на российских территориальных гербах?

Задание № 4

а) Герб какого русского поэта представлен в этом задании?

б) Как называется часть герба, окружающая щит с двух сторон, начиная от шлема?

в) Что символически могут означать крылья над шлемом герба?

ЛИТЕРАТУРА

1. Лакиер А.Б. Русская геральдика. СПб., 1855. Переизд. М.: Книга, 1990.

2. Лакиер А.Б. История российской геральдики. М.: Эксмо, 2006.

3. Арсеньев Ю.В. Геральдика. Лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907—1908 году. Ковров: БЭСТ-В, 1997.

4. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год / Сост.: П.П.фон Винклер. М.: Планета, 1990.

5. Лукомский В.К. и барон Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Петроград: Императорское общество поощрения художеств, 1915. Переизд. М., Государственная публичная историческая библиотека России, 1996.

6. Сперансов Н.Н. Земельные гербы России XII—XIX веков. М.: Советская Россия, 1974.

7. Соболева Н.А. Старинные гербы российских городов. М.: Наука, 1985.

8. Стародубцев Н.Н. Иллюстрированный словарь по геральдике. Донецк, 1996.

9. Журнал «Гербовед» № 1 — № 100, 1997—2007.

10. Моченов К.Ф., Коржик Ю.В. Гербы современной России (справочник). М.: Гербы и флаги, 2005.

11. Введенский Г. Азбука геральдики. СПб.: Аврора, 2003.

12. Медведев М.Ю. Геральдика или истинная наука о гербах. М.: «Гербы и флаги», 2008.

Список рекомендуемых Интернет-сайтов, посвященных геральдике:

<http://www.exkurs.ru>,
<http://www.bel-knight.com/heraldry>,
<http://www.gerb.bel.ru>,
<http://www.heraldry.hobby.ru>,

**Итак, дорогие друзья, ждем Ваших писем и рисунков.
До новых встреч на страницах любимого журнала.**





Точка на карте



Энгельс



Об авторе

Наталья Николаевна
СОЛЕНКОВА,
учитель географии МОУ
«СОШ № 33» г. Энгельса
Саратовской области,
коллектив
краеведческого кружка



Н.Н. СОЛЕНКОВА

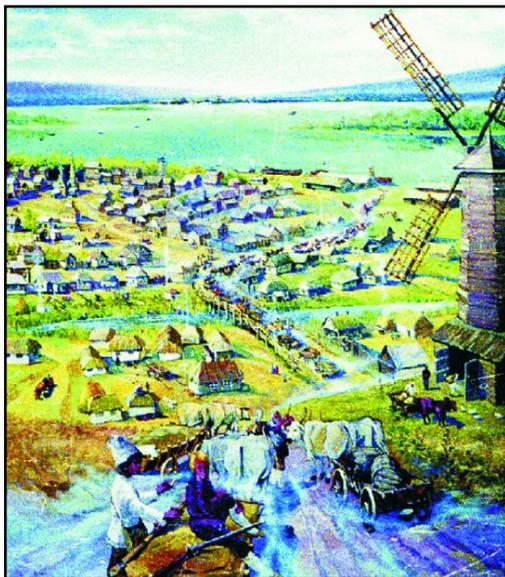


ГОРОД ЭНГЕЛЬС

Что вы ответите, если спросят: «А что вы знаете о городе Энгельсе?». Думаю, что многие даже и не слышали о таком городе. А тем не менее этот населённый пункт, расположенный на левом берегу Волги, внёс большой вклад в культуру, историю, экономику нашей страны.

Середина XVIII века — один из важнейших периодов в истории Заволжья. Кочевой мир уступал своё место оседлой цивилизации, которую представляло российское централизованное государство.

В 1747 г. правительство Елизаветы Петровны занялось проблемой разработки соли на озере Эльтон. 5 августа 1747 г. на левый берег Волги для подыскания места под запасные магазины (амбары), в которых можно было бы хранить привозимую с Эльтона соль, приехал подполковник Чемодуров. 16 августа того же года плотники приступили к строительству соляных амбаров. Этот день и принято считать первым в истории нашего города. А первыми жителями были украинские чумаки, перевозившие соль.



И. Сорокин. Возвращение чумаков с Эльтона. 1997 г.

В 1770 г. в слободе была построена деревянная церковь во имя Пок-

рова Божьей Матери. По имени церкви и было наречено поселение.

В соответствии с манифестом императрицы Екатерины Второй от 22 июня 1783 г. в Заволжье устремились иностранные колонисты, в основном из германских земель.

12 июня 1914 г. в слободу прибыл самарский губернатор Протасьев и, обращаясь к жителям, объявил: «Государем императором выработанный советом министров проект о преобразовании слободы Покровской в город утверждён и слобода получила название города Покровска...».

Через десять лет Покровск становится настоящей столицей. Да, именно столицей! Он стал главным городом Автономной Советской Социалистической Республики Немцев Поволжья. Республика эта была совсем нешуточной по размерам: площадь — свыше 25 тыс. кв. км, население — более полумиллиона человек. Забегая вперёд, скажу, что республика прекратила своё существование в 1941 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР все немцы без исключения подлежали переселению в отдалённые районы Казахстана и Сибири.



Герб АССР НП, утвержденный 5 июля 1937 г. (Из фондов энгельсского отделения ГАСО).



В 1931 г. Покровск был переименован в Энгельс. Это имя он носит до сих пор, хотя периодически возникают разговоры о возвращении городу прежнего названия (особенно часто эти разговоры слышны в юбилейные даты).

Но город ведь славен не только своей историей, но и жителями. Имена наших земляков известны как россиянам, так и гражданам других государств.

В нашем городе родился замечательный писатель, журналист Лев Абрамович Кассиль, рассказавший о Покровске в автобиографической повести «Кондуит и Швамбрания». Не читали? Обязательно прочтите эту книгу, а ещё «Дорогие мои мальчишки», «Вратарь республики»... Кстати, по последнему из названных произведений был снят художественный фильм «Вратарь». Не смотрели? Тогда наверняка, болея за свою любимую спортивную команду, вы скандируете: «Мо-лод-цы!». Вот этот знаменитый клич придумал Лев Абрамович, комментируя хоккейный матч между сборными СССР и Швеции на Олимпиаде 1956 г.



Музей Л. А. Кассиля

В нашем городе работает Музей Л.А. Кассиля. Это единственный в стране детский литературный музей!

В Энгельсе родился известный композитор современности Альфред Гарриевич Шнитке, народный художник СССР Андрей Андреевич Мыльников. Здесь работал художник Яков Яковлевич Вебер, которого называли «певцом Волги».



Л.А. Кассиль

Энгельс вписан золотыми буквами в историю развития мировой космонавтики. Именно у нас (в районе села Смеловка) 12 апреля 1961 г. успешно завершил полёт первый космонавт планеты Юрий Алексеевич Гагарин. Позже на этом месте была установлена 27-метровая стальная стела, увенчанная ракетой, а в 1981 г. появилась и скульптура Юрия Алексеевича, выполненная нашей землячкой Кларой Алексеевной Матвеевой. Ежегодно 12 апреля на этом легендарном месте проходят торжественные мероприятия с участием отечественных и зарубежных космонавтов. Кстати, в нашем городе родился и учился космонавт Юрий Георгиевич Шаргин, полетевший в космос в 2004 г. в день Покрова (день рождения слободы).



Ю. А. Гагарин



космонавт Ю.Г. Шаргин

Во время Великой Отечественной войны на базе Энгельсского лётного училища Мариной Михайловной Расковой были сформированы женские авиаполки — знаменитые «ночные ведьмы», наводившие страх на немецких лётчиков. А было-то этим «ведьмам» по 17—20 лет. Совсем девчонки ещё!

В 1941 г. в г. Энгельс был эвакуирован Брянский вагоностроитель-

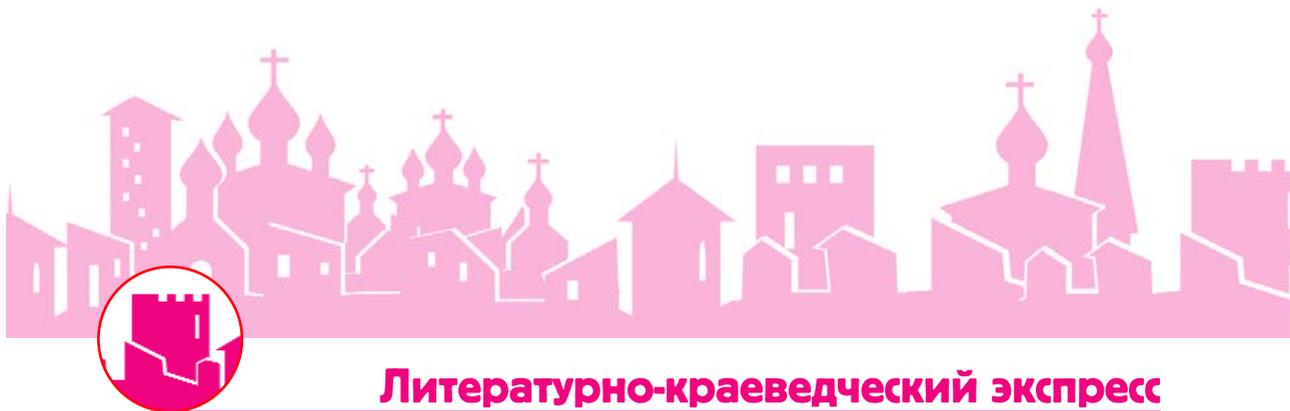
ный завод, который с 1951 г. начал выпускать первые в Советском Союзе троллейбусы (уж на них-то вы ездили точно).

В истории Покровска-Энгельса много замечательных страниц, и рассказывать о нем можно долго. Вы сами приезжайте. Пройдитесь по старым улочкам, искупайтесь в Волге, сходите в театр оперетты, посетите залы картинной галереи им. А.А. Мыльникова, посетите краеведческий или литературный музей Л.А. Кассиля, музей Дальней авиации, съездите на место приземления Ю.А. Гагарина, обязательно зайдите в самую красивую школу города — № 33 (нашу школу!). А ещё вы можете быть свидетелями ежегодного парада-карнавала, который проводится в августе в День города. Приезжайте и всё увидите сами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мишин Г.А. Хроника Покровска — Энгельса: Строки истории слободы Покровской — Покровска — Энгельса за 250 лет. — Саратов: Приволж. кн. изд-во, 2002. — 64 с., ил.
2. Отдых в России и странах ближнего зарубежья: Саратовская область. Выпуск № 1, 2006.
3. Страницы истории: Покровск — Энгельс. Выпуски 1 — 10. 2002—2007 гг., издание администрации ЭМР.
4. Худяков Д.С. Земля Саратовская. Несколько портретов на фоне истории Поволжья. Саратов: Соотечественник, Кадр, 1998. — 160 с., ил.
5. Ерина Е.М. Под Покровом Богородицы: Из истории слободы Покровской — Покровска — Энгельса в документах и фактах: (Кн. 1: Очерки — исследования). — Саратов: Приволжск. кн. изд-во, 2003. — 320 с.
6. Вардугин В.И. Саратовская азбука. — Саратов: ОАО «Регион». Приволжск. изд-во «Детская книга», 2003. — 64 с.: ил.





Литературно-краеведческий экспресс

Внимание, конкурс

Широка и необъятна наша страна. Сколько в ней маленьких сел и деревень, замечательных уголков, где хочется побывать, посмотреть на их красоту, познакомиться с жителями. Но не хватит жизни, чтобы осуществить этот замысел.

Потому мы решили обратиться к вам, ребята, за помощью. Расскажите нам, чем примечательна ваша малая Родина: как журчит маленькая шустрая речка или широко размахнула волны полноводная судоходная магистраль реки; какие легенды хранит народная память о ваших местах; как плавно стелется степь под ногами и как покрывают с головой щедрые травы края; о чем шелестит березка на околице, и какие колыбельные песни помнит рябина у калитки вашего дома; какие птицы щебечут под вашим окном, и где по традиции проходят первые свидания всех поколений жителей поселка; чье имя носит улица, на которой вы живете, и почему; как великолепен дом, похожий на дворец, мимо которого вы каждый день ходите в школу, кто и когда его построил, и почему он выглядит именно так, а не иначе?

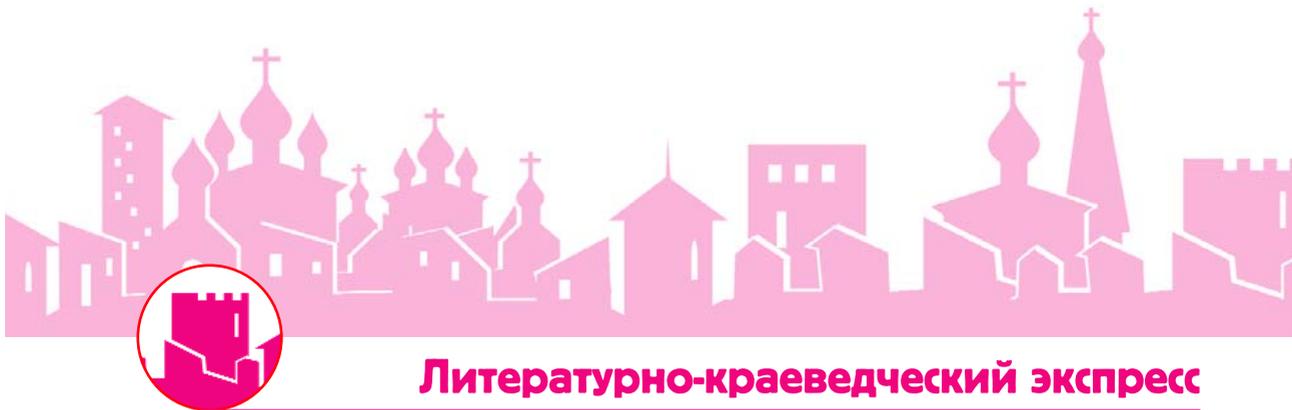
Есть еще одно неоценимое богатство — люди, которые вас окружают, помогают жить, являются при-

мером в жизни; люди, которые дарят вам роскошь общения. А есть еще и ваши земляки, которые оставили след в истории страны или в истории вашего края, города, села. Их давно нет, но судьбы и дела достойны того, чтобы о них прочитали другие ребята. А может, в вашем городе побывал великий писатель, и в его произведениях можно найти впечатления от этой встречи с краем, людьми или описания знакомых вам мест.

Тем для рассказа — великое множество. Нужно только суметь увидеть, узнать больше и захотеть всем рассказать о том, что вас удивило, порадовало, заставило задуматься, остановило взгляд, задело душу.

Присылайте в редакцию журнала небольшие рассказы, эссе, легенды, очерки, стихотворения, экскурсии объемом в 2 страницы печатного текста. Хорошо бы прислать несколько фотографий тех мест и людей, о которых вы рассказываете. Не забудьте коротко и емко назвать материал, так, чтобы хотелось его прочитать.

Итак, начинаем наше путешествие по стране на литературном краеведческом экспрессе.



Литературно-краеведческий экспресс



Об авторе

Анна НЕБОРАЧУК,
ученица 10-го класса,
МОУ «Гимназия № 1»,
г. Волоколамск

Руководитель:

ЧИСТОВА Татьяна
Владимировна,
зав. библиотекой МОУ
«Гимназия № 1»,
г. Волоколамск

АННА НЕБОРАЧУК

ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА ВОЛОКОЛАМСКОГО КРАЯ

Встреча с поэзией и песней России на Волоколамском фестивале поэзии и песни помогла мне лучше узнать историю моего края. Я ощутила сопричастность дням прошедшим и сегодняшнему времени. Спорят политики и ученые: что возродит Россию, как ее возродить? Выполняя эту работу, я поняла, что возродят Россию — люди. Нам нужно вернуться к своим истокам — нравственным ценностям и культуре. Еще Пушкин заметил, что «любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам» — тот стержень, который держит нас. В веке XXI многое будет зависеть от нас, молодого поколения России. Мы знаем историю края и любим его, значит, мы знаем и любим наше Отечество. Нам есть, чем гордиться и о чем рассказать нашим гостям.

«Святое чувство — любовь к Родине. У нас более чем достаточно поводов для гордости за нашу культуру, духовные ценности, мастерство наших умельцев».





Иосифо-Волоцкий монастырь

В России много уникальных мест, но есть на карте город, где пересеклись судьбоносные вехи и события для российской истории и культуры, — это Волоколамск.

«Волоколамск — это прямая причастность Пушкина, его живой след в Гончаровской усадьбе села Ярополец, это — бессмертный подвиг героев-панфиловцев у разъезда Дубосеково... Это богатейшая история Волоколамского края, связанная с именами наших великих предков: гетмана П.Д. Дорошенко, фельдмаршала З.Г. Чернышева, великого князя, поэта и философа К.К. Романова, знатного дворянского рода Муравьевых и другими. Наконец — со святыми, игуменом Иосифом Волоцким и его политикой в деле укрепления Государства Российского и чистоты Православной веры в период Средневековья...

Любителям русской поэзии хорошо известны имена волоколамских поэтов-фронтовиков: Александра Балина и Ивана Пулькина. В настоящее время здесь живет и работает

коренной волоколамец — известный поэт, публицист и переводчик Александр Ивушкин», — эти слова были сказаны Ларисой Барановой-Горченко на Первом фестивале российской поэзии и песни «Пушкин. Победа. Россия».

Одна из встреч с участниками фестиваля состоялась в стенах гимназии № 1 нашего города. Гирляндами из разноцветных шаров, цветами был украшен актовъ зал. Мы с большим нетерпением ждали участников фестиваля, и вот в зал вошли гости, наступила полная тишина.

На сцену к микрофону вышла Валентина Ерофеева, поэтесса из г. Омска. Женское обаяние сибирячки, её подкупающая манера чтения стихов, произвели на нас большое впечатление. Потом зазвучали песни, их исполняла молодая певица из Москвы Наталья Кириллова, голос которой можно назвать божьим даром. Искренность, душевная простота, проникновенность — всё это воспринималось нами с восторгом. Мы обратили внимание, что после



некоторых песен на глазах наших учителей выступили слезы. Затем слово взял поэт, журналист из Москвы Юрий Баранов. Его стихи были пронизаны тонким юмором, который вызывал здоровый смех у многих ребят, присутствующих на встрече.

Очень быстро пролетело время, мы не заметили, как закончилась наша встреча с участниками Первого Волоколамского фестиваля российской поэзии и песни «Пушкин. Победа. Россия», а так хотелось продолжения. И мы пошли за томиками стихов в школьную библиотеку, вот тогда наш библиотекарь Чистова Татьяна Владимировна и предложила составить карту литературных мест нашего края. Материала в на-

шей библиотеке оказалось не так уж и много, на выручку пришли Наталья Васильевна Дроздова и Елена Алексеевна Симакова, сотрудники сектора редкой и краеведческой книги ЦРБ. В секторе редкой и краеведческой книги мы познакомились с биографиями и творчеством поэтов и писателей, живших и живущих в нашем Волоколамском крае. Читали поэтические сборники, книги, газетно-журнальные статьи и публикации в газетах нашего края с 1946 г.

Огромны просторы нашей Родины. Мы приняли решение оформить наш материал о литературной жизни края в виде путешествия.

Ведь, начиная с былин, многие произведения русской литературы написаны как повествования предшествующих. Тема дороги и путешествия нашла своё отражение в творчестве Пушкина и Гоголя, Лермонтова и Толстого, Паустовского и Твардовского и многих других писателей и поэтов.

После большой и кропотливой работы была создана карта литературных мест Волоколамского района, которая — на наш взгляд — послужит для дальнейшего изучения истории нашего края, будет использоваться на уроках краеведения, литературы, истории.



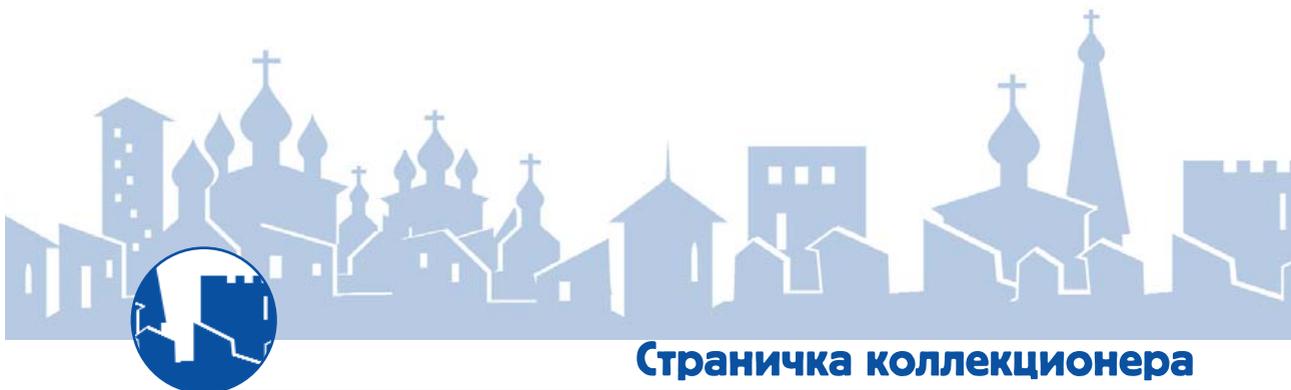
Ярополец

ЛИТЕРАТУРА

1. Иннокентий Просвирнин, архимандрит, 1000-летие русской книжности // Прометей, Вып. 16. М., 1990. — С. 31—40.

2. Лейкие А.С. Волоколамск. 850 лет: [путеводитель] / А.С. Лейкин. — М.: Моск. рабочий, 1985. — 78 с., ил.

3. Ободовская И.М. Пушкин в Яропольце / И. Ободовская, М. Дементьев; [ред. и авт. предисл. В.И. Кулешов; худож. Белюкин]. — М.: Сов. Россия, 1982. — 160 с.: 1 л. портр., 16 л. ил.



Об авторе

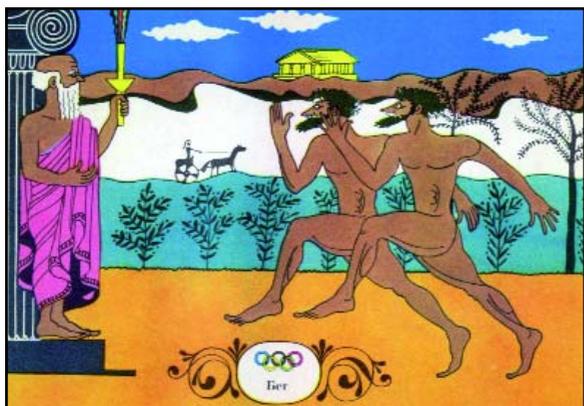
С.И. РАСКАЗОВ,
краевед,
г. Москва

С.И. РАСКАЗОВ

ИСТОРИЯ ПЯТИ КОЛЕЦ

В Пекине прошли XXIX Олимпийские игры. А знаете ли вы, откуда пошли некоторые виды спорта? Корнями они уходят в древность.

◆ Бег заслуженно считается древнейшим олимпийским видом. Первая дистанция равнялась 192 м. Легенда говорит: Геракл отмерил эту дистанцию длиной своей стопы. На первых Олимпийских играх бегуны бежали по дорожке стадиона в направлении алтаря Зевса, где победителя ждал жрец с зажженным факелом в руках. Победитель достаивался чести зажечь огонь на алтаре.



В настоящее время существуют три основных вида дистанций: спринтерская, средняя и стайерская.

Спринт в пер. с английского — «бежать во весь дух». Дистанции — 100 и 200 м. Средние дистанции — 800 и 1500 м. Стайер с английского — «выносливый». Дистанции — 5000, 10 000 м и «марафон» — бег на сверхдлинную дистанцию, равную 42 км 195 м.

Бег является почетным видом всех Олимпийских игр современности.

◆ Фехтование — искусство владеть холодным оружием — уходит в глубокую древность. Египетский фараон Рамзес III устроил в честь победы над ливийцами турнир фехтовальщиков. Это было в XII веке до н.э. «Рапирная наука» получила



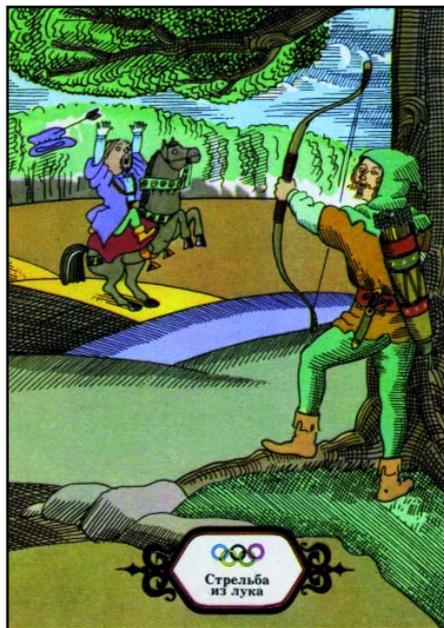


распространение в России при Петре I. Официальные состязания на рапирах и шпагах, в которых участвовали только офицеры, состоялись в России в 1860 г. Современные соревнования проходят по трем видам: шпага, рапира и сабля. Шпага — колющее оружие с заостренным трехгранным клинком, на кончике утолщение — «пуговка», чтобы спортсмены не поранили друг друга. Рапира — колющее оружие, только клинок легче и эластичнее. Сабля — колющее и рубящее оружие.

Фехтование стало олимпийским видом в 1896 г. на I Олимпийских играх в Афинах.

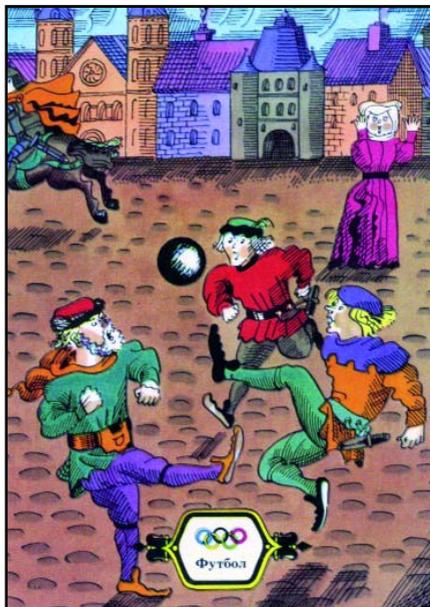
♦ Стрельбу из лука, как утверждают древние фрески Тассилии, уже знали первобытные люди.

Лук — от слова «лука» — дуга, кривизна — древнейшее оружие. Легенды и были многих народов воспевали мастеров стрельбы из лука. Это и Пандара, лучник из гомеровской Трои, и благородный разбойник Робин Гуд, это и Дюк Степанович — герой русской былины. Только с изобретением огнестрельного оружия человек на несколько веков расстался с луком. Сейчас из года в год возрастает популярность спортив-



ной стрельбы из лука. Олимпийским видом стрельба из лука стала в Мюнхене на XX Олимпийских играх в 1972 г.

♦ Слово «футбол» произошло от английских «фут» — «стопа» и «бол» — «мяч». Археологические раскопки на о. Самофракия обнару-

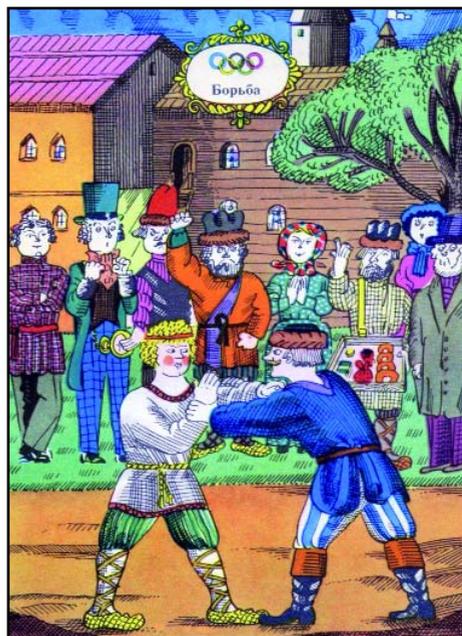
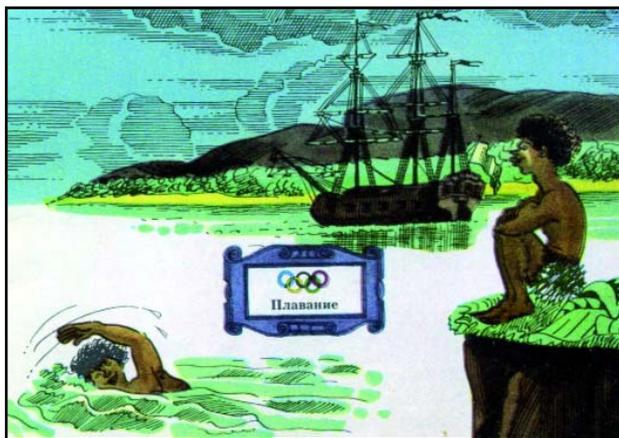


жили глиняный шар, возраст которого — 2300 лет. Специалисты утверждают, что это копия кожаного мяча, надутого воздухом. В Древнем Риме похожая на футбол игра называлась «сферомагией» (от слова «сфера» — «шар»). Сохранился любопытный документ:

«В связи с тем, что в городе создается много беспорядков из-за игры в большой мяч, которая уже сама по себе величайшее зло, противоугодное богу, мы распоряжаемся и запрещаем именем короля и под страхом тюрьмы впредь играть в футбол», — так сказано в Указе английского короля Эдуарда II. Олимпийским видом футбол стал в 1900 г. на II Олимпийских играх в Париже.

♦ О неумелом человеке древние эллины говорили: «Он не умеет ни плавать, ни читать». Из 4 основных способов плавания быстрее всего кроль был изобретен туземцами Австралии. Наряду с кролем, или, как его официально называют, «вольным стилем», олимпийскими видами считаются: брасс, баттерфляй и плавание на спине.

Олимпийские права плавания получили уже в 1896 г. на I Олимпийских играх в Афинах.



♦ Впервые борцы участвовали в XVIII Олимпийских играх в 708 г. до н.э. Самым великим борцом древности считали ученика Пифагора — Милона из Кротона. Он шесть раз завоевывал звание олимпийского чемпиона. На Руси с давних пор сходились на ярмарках борцы помериться силами «в ухваточку». Крестьянский сын Иван Поддубный 6 раз завоевывал звание чемпиона мира по классической борьбе. Его так и звали — «король чемпионов». Сейчас существуют 3 олимпийских вида борьбы: классическая, вольная и дзюдо. Классическая борьба стала олимпийским видом на I Олимпийских играх в 1896 г. в Афинах.

ЛИТЕРАТУРА

История пяти колец: [Набор открыток]/ Худож. А.М. Сухов. — М.: Советский художник, 1976. — 18 открыток.





Узнай и назови

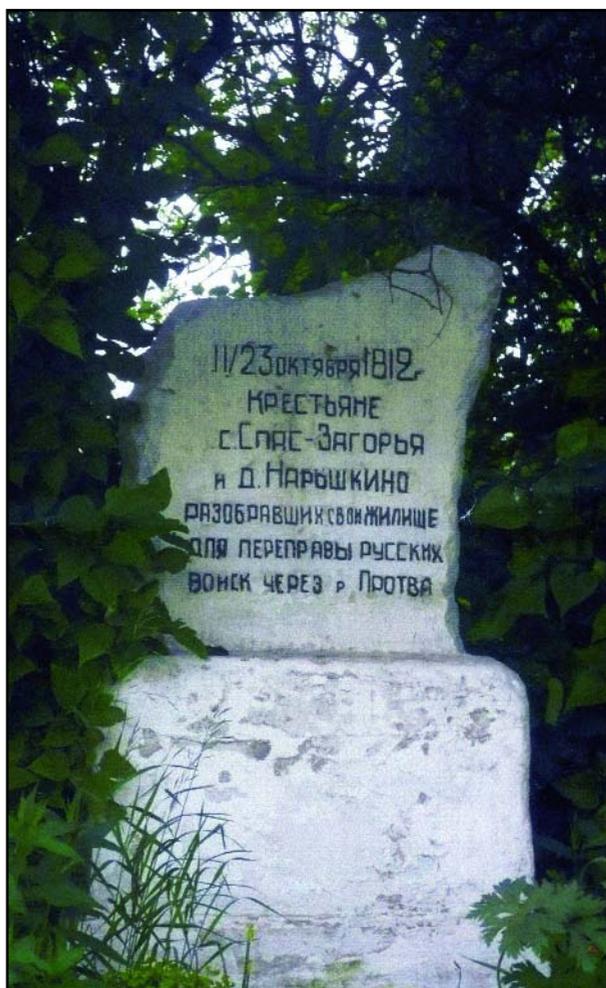
Дорогой журнал «Юный краевед»!

По вашей просьбе посылаем фотографии памятного камня (об этом вы просили читателей во 2-м номере журнала) в Калужской области. В г. Малоярославце много памятников, связанных с Отечественной войной 1812 г. Если вам будут нужны еще какие фотографии, мы вам вышлем.

С уважением, Пипкины Елена и Маргарита.

Здравствуйте, уважаемая редакция журнала «Юный краевед».

Прочитал в № 2 (2008 г.) и решил откликнуться на вашу просьбу. Деревня Спас-Загорье находится примерно в 20 км от нашего городка. Мы с мамой решили съездить и сфотографировать памятник-камень, поставленный в память о переправе русской армии в 1812 г. и той помощи, которую оказали при этом местные крестьяне.



Наш районный центр Боровск также связан с событиями тех грозных лет. Постоянной экспозиции в районном краеведческом музее нет. Но мне стало интересно, и я прочитал всю литературу, которую нашёл по этому вопросу. И написал небольшое сочинение. Возможно, оно вас заинтересует.

С уважением, Егор Малахов, ученик 11-го класса средней общеобразовательной школы № 1 г. Балабана Боровского района Калужской области.

Спасибо вам, Елена и Маргарита, а также Егор за прекрасный подарок всем читателям журнала «Юный краевед».

Ответы на задание «Узнай и назови» в № 2 за 2008 г.



Это герой Василий Теркин из произведения Александра Трифоновича Твардовского «Василий Теркин (Книга про бойца)». За это произведение А.Т. Твардовский был удостоен Государственной премии. Автор картины «Отдых после боя» (1951 г.) — художник Юрий Михайлович Непринцев. За эту картину он удостоен Государственной премии.

Мы поздравляем наших читателей за правильные ответы. Победителям высылаем журналы «Юный краевед»: Феликсу Елисееву из Липецкой обл., поселок Добринка, Седаевой Алене, Челябинская обл., с. Варна. Алена уже второй раз участвует в конкурсе «Узнай и назови», и успешно.

Поздравляем победителей!

